

Montoto Ms. 29 Carpeta 7a







ALMA MATER





AIRVZECV



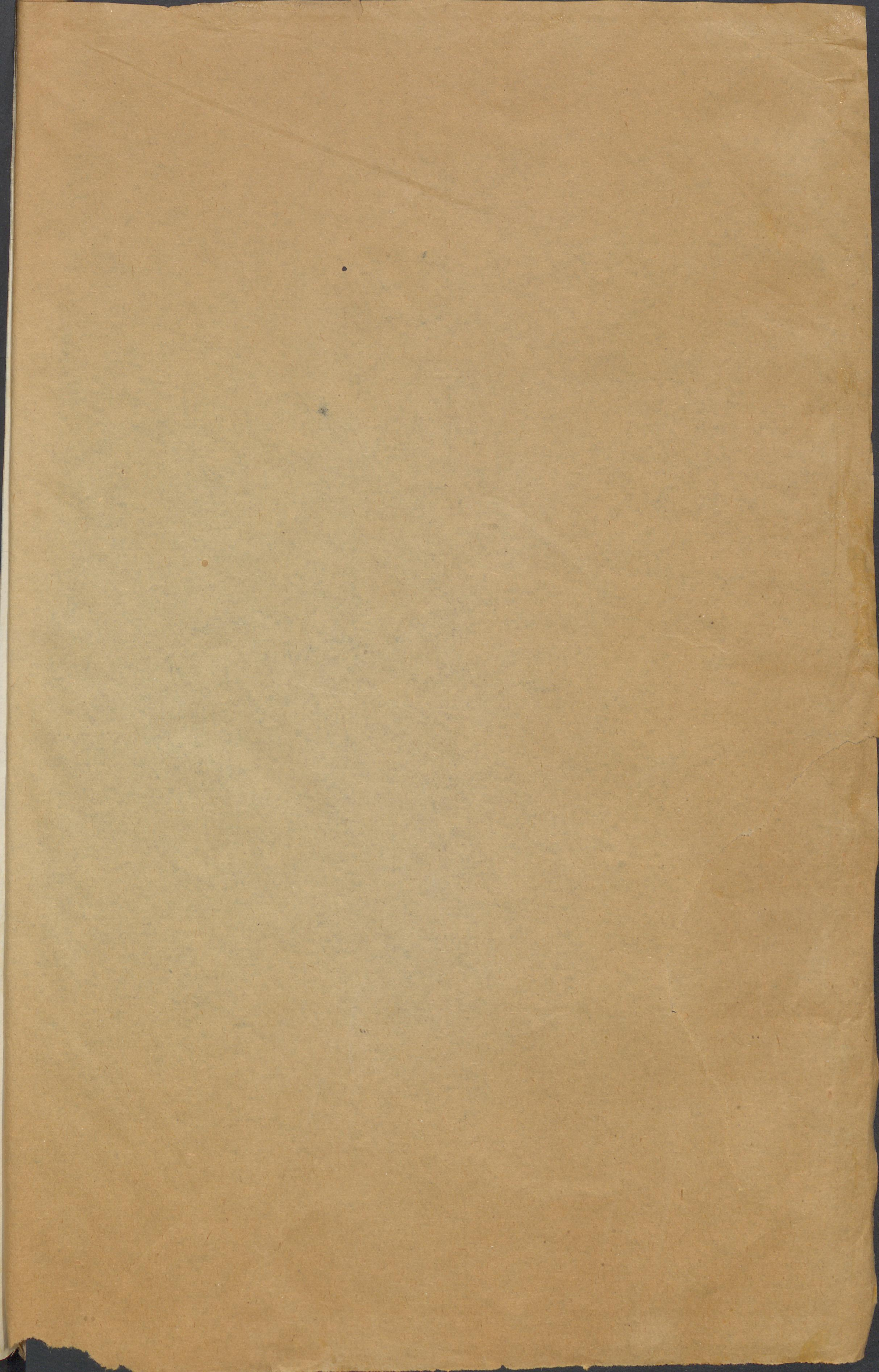








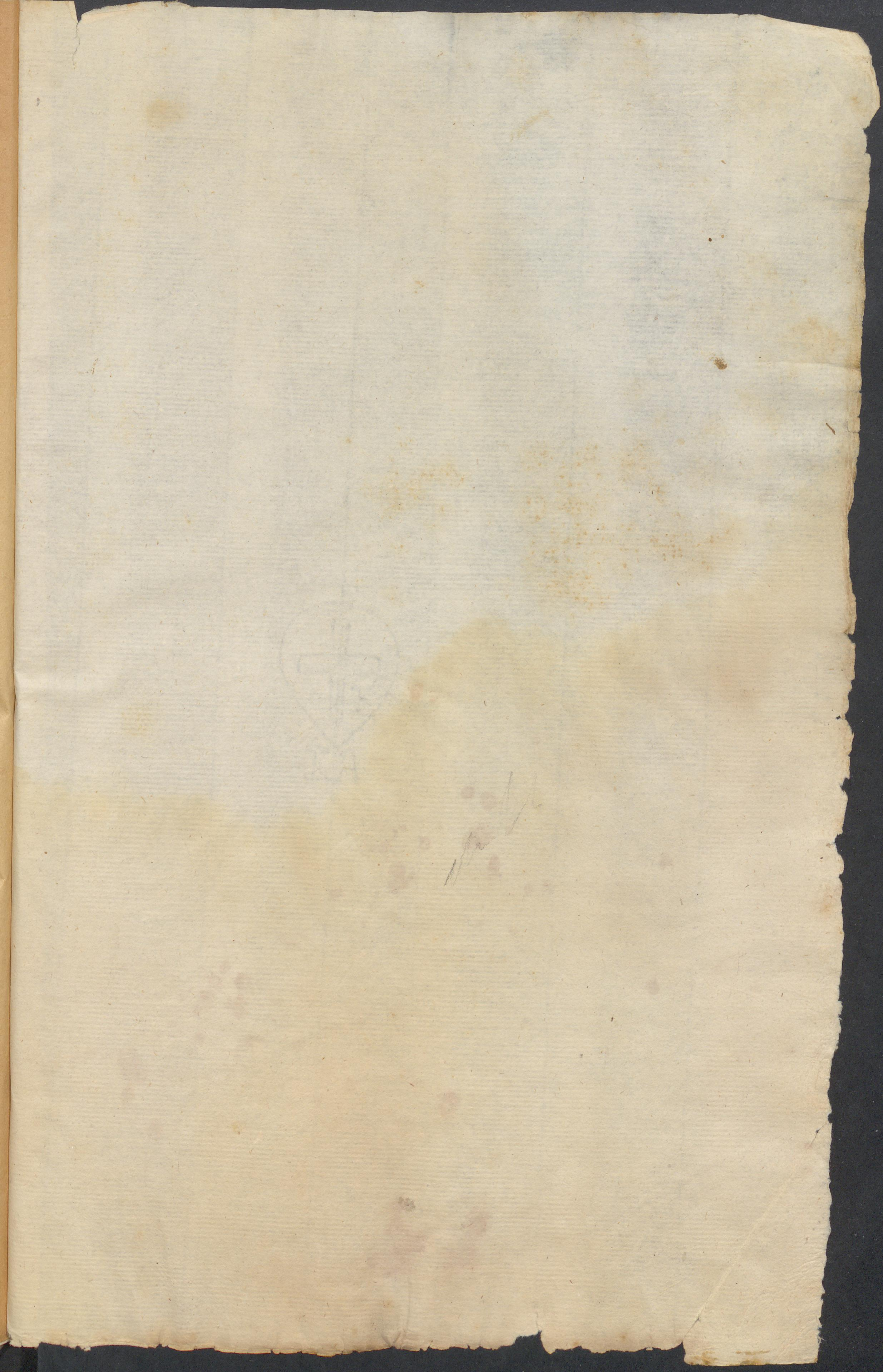


















1578

Ernesto

Богданов

[illegible]



[illegible]



Di de juo 7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
320 7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon

Alhamdo lucay de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon

✓ E de sua de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon

22 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
E de sua de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon

7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon

7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon

7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon  
7/8 de octab 7 p<sup>o</sup> d<sup>o</sup> llo Inlon



h l  
olue 1593



Yo Xp<sup>o</sup> de Go alruee gem  
us Eno Bensoe Prezo

omas gutierrez. Enelp<sup>o</sup>, Sigo con los cofrades de  
dizense de la cofradia del Santissimo Sacram<sup>to</sup>, de la  
capilla del Sagrario desta Santay gha. digo q<sup>ue</sup> vmd<sup>o</sup> ademandar  
q<sup>ue</sup> se quite del proceso, la peticion quedieron. Los d<sup>os</sup> cofrades  
Por q<sup>ue</sup> libello, infamatorio, y por q<sup>ue</sup> en la d<sup>icha</sup> peticion solo se  
trata de quitarme mi onor, siendo como soy. Hombre honrado,  
y de tanta salidad, y buen linaje. como qual quiera de los cofrades  
Contradizen mi entrada por ser<sup>no</sup> de la d<sup>icha</sup> cofradia. entre los qua  
les ay muchos oficiales mecanicos. capateros. tauereros.  
vestib<sup>o</sup> oficiales semejantes, y los hombres pacificos xpianos,  
y caritativos y que se precian de tales cofrades de la d<sup>icha</sup> cofradia  
ninguno dellos. haze ni se mete en la d<sup>icha</sup> contradicion  
y los q<sup>ue</sup> la han fecho y hacen. deuen ser mis enemigos y  
gente q<sup>ue</sup> se muene mas por paciencia por ser de la d<sup>icha</sup> cofradia  
y en lo que me lo ponen. Soy representante. quando era  
malo y sin hacienda y estava ausente de mi patria y de  
udo. Respeto de mi abilidad conpuse de posella algunos  
aflos q<sup>ue</sup> parecian bien y dieron muchos gusto, al rey  
nro Señor y a los grandes y personas graves de los reynos.  
y agrado tanto lo que fize q<sup>ue</sup> fue necesario darle espirtu



[illegible]



zayador 7 fauorez. con mi persona 7 haciendo la  
 dha cofradia. 7 que ay por en ella 6 dho mellenen  
 ventaf. nos dho Jn dho adexce mihi 6 sin auer  
 en mi dho el mezuicran impedir el ingreso de la  
 dha cofradia del realu me portae cofradez <sup>no</sup> della

Portando a vna Piedra de Pluma m<sup>de</sup> quitos y que nose  
admitan por gobernaes p<sup>ro</sup>u<sup>o</sup>es para petrar libell<sup>os</sup>  
construam sedm ni oporella sepulchra c<sup>on</sup>tra aegima m<sup>de</sup>  
alos d<sup>os</sup> afades mead mitan y ne aban portae afade  
uz no delata so fadia epil fusta y p<sup>ro</sup>u<sup>o</sup>es d<sup>os</sup>

456. Del 26 de julio al 16 de agosto por el fisco de la ciudad de México  
que allega y para el fisco de la ciudad de México  
que se expone la regla 6 por el fisco  
anunciada en la ley de aranceles para la venta de  
capitales en la ciudad de México y el fisco de la ciudad de México  
de

Otro pido explicacion al S<sup>m</sup>, en pena de los d<sup>os</sup> cofrades  
muestran existiendo en el las diligencias Sanff<sup>a</sup> para  
el aln. Los cofrades Guinlaga cofradia an entre debiente

... para v<sup>os</sup> las reas p<sup>er</sup>...

que se levan los asadeques en la y dos de  
el año de mil e setenta e tres

Thomas Jefferson



2 ероналес мен

11

Wen

le 2

am 6. Juni

Зеро на есуден

nm

ep

cuseu qua ~~tra~~ ~~dia~~ ad me de mayo sem l  
 equischa ~~venta~~ ~~tra~~ ~~de~~ ~~g~~ ~~o~~ ~~r~~ ~~n~~ ~~o~~ ~~f~~ ~~o~~ ~~r~~ ~~f~~ ~~a~~ ~~s~~ ~~c~~ ~~r~~ ~~i~~ ~~t~~ ~~o~~  
 notifique la ~~uto~~ ~~de~~ ~~p~~ ~~r~~ ~~u~~ ~~a~~ ~~n~~ ~~g~~ ~~a~~ ~~a~~ ~~n~~ ~~t~~ ~~i~~ ~~b~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~o~~ ~~n~~ ~~t~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~j~~ ~~a~~  
 and ~~de~~ ~~s~~ ~~e~~ ~~m~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~d~~ ~~o~~ ~~c~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~o~~ ~~f~~ ~~r~~ ~~a~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~a~~ ~~n~~ ~~t~~ ~~i~~ ~~s~~ ~~i~~ ~~m~~ ~~u~~ ~~s~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~a~~ ~~m~~  
 y ~~a~~ ~~n~~ ~~d~~ ~~i~~ ~~m~~ ~~e~~ ~~m~~ ~~o~~ ~~s~~ ~~e~~ ~~l~~ ~~o~~ ~~n~~ ~~o~~ ~~t~~ ~~i~~ ~~f~~ ~~i~~ ~~q~~ ~~u~~ ~~e~~ ~~a~~ ~~t~~ ~~o~~ ~~m~~ ~~a~~ ~~s~~ ~~g~~ ~~u~~ ~~t~~ ~~i~~ ~~e~~ ~~r~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~e~~ ~~l~~ ~~e~~  
~~o~~ ~~f~~ ~~o~~ ~~d~~ ~~i~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~s~~ ~~u~~ ~~p~~ ~~e~~ ~~r~~ ~~s~~ ~~o~~ ~~n~~ ~~a~~ ~~y~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~l~~ ~~o~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~f~~ ~~e~~ ~~a~~ ~~r~~ ~~r~~ ~~e~~

1  
J u a n d r e s  
n o t o

ms-







Removal of the  
General Assembly

The above is a  
true and correct  
copy of the original  
as the same is  
now in the hands  
of the Secretary

Wm. H. Smith  
Secretary

Wm. H. Smith

Witness my hand and seal  
this 1st day of March 1848  
at the City of New York



[illegible]

Para el Sr. D. Juan de los Rios. En que  
se ponga el Sr. D. Juan de los Rios  
se vea si fueren los 10. Para el Sr.  
Juan de los Rios. En que se ponga  
se ponga el Sr. D. Juan de los Rios.

Spinales mro  
m f 8



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a title or header.]*

*[A large block of faint, illegible handwriting in the middle of the page, consisting of several lines.]*

*[A line of faint, illegible handwriting, possibly a signature or a section separator.]*

*[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, including what appears to be a signature and a date.]*



A decorative flourish or calligraphic element, possibly a signature or initial, rendered in brown ink on aged paper. The design consists of several overlapping, flowing loops and curves, creating a sense of movement and elegance. The ink is a dark brown, and the paper shows signs of age, including slight discoloration and texture.

[illegible][illegible]







San Sebastian. Verino de esta ciudad de Eneas de la  
de la Iglesia mayor de familia de los de oficio de la y nunciacion  
de esta ciudad de ardo de la qual fue tomado Eneas  
a la vida juramento en forma de de reus. E albiendo jurado  
prometio de decir la verdad E siendo preguntado por  
el genor de la y preguntado de el mismo rogatorio y se  
dijo que dixo lo siguiente.

[illegible]

De la Regimta General de la aldea de los Indios  
de la ciudad de Anguena a nozo como el menor e  
que no es paiente ni enemigo de los otomacos que son

22 *que no es pariente mien...  
 de la segunda Regimad No es este hijo que Entodo  
 el mundo que a que a no se a el otomas gu...  
 cono a palos de sus padres sienpre lo parendo Ene  
 ne por persona muy Honrada e Xristiana bre  
 zo e linio de toda raca no de escendimeee de moros  
 mjudios mde los nuebam conbertidos Arue esta p  
 fe catolica mandido e emienada por el con do f a de  
 lo nre dia on dho a os sa fhera o p a p a d e nre dho  
 do vbera e ista sabido V o p o de bir e no p u d i e r a  
 sermenos por ser como p o t e n e r f a m i l i a r e e l s a n c a f i a o  
 de la nre p u n d i c i o n E n o r d o b a y E n e s t a c i u d a d m a s a b i d o  
 m o p o d e e r r e c o s s a e n o n t a n o d e l o q u e d h o t i e n e z e e d  
 n e e p o n d e a e a p r e g u n t a E s a l v e d e e a*

[illegible]



4 de la qualra Regimada No es de eñijo que se agn  
daquiesiendo e edo tomas gutierez murgago segre  
a aladesacer aegunao ne presentasonee. pero  
amicy orano queno lozace deo p nee que tubo e m  
ferdimento reponbre e tan breu abietu que andi do  
vez re pensante e otio murgos pon breu que se crea a  
e an murgos de los ino poros tre le man Enmenor mboz  
ofia o me famico m de infame Enneoria al quemurgos  
senore esca baleroo p rina p equetando e leos mo  
porio lo tiene n por monee e etu reponde a e la p e p.

De la ultima p[re]gumada dixio que todo lo suso dho. Es  
notorio e publica b[e]n[e]fama e comun / o p[er] m[u]ltos e firmo  
e es non bre t[em]po adear q[ue] n[on] se le e creder quando  
se la dar notario

4<sup>o</sup> Eveyrueo de los susodho Cnecho diamees Cano a  
ruba d Socante mices p no tario & esso toma e gubre  
re d para la adza y r forma on i n f e n t o z por ees tigo  
amart ual on d clergo vemenoreo d ordeneo v d de  
esta ciudad & nea o lea on v el a i g l e s i a m a y o r v el  
qual to me e r r e a l i j u r a m e n t o e n f o r m a d e d e r e y o  
e a l i e n d o j u r a d o p r o m e t i d o d e a p r e n d a d e d i e n d o  
p r e g u n t a d o P o r e s e n o r d e l a o p r e g u n t a e n v e e d f o  
p r e d i m e n t o d i x o l o s i g u i e n s e

[illegible]

983. Celae. Pregon a generallee celae d'xlogues de  
hedad. Requarenta organos de comae omenos  
tgueno repaiem emenemigo dees de comae  
Suteneb

De la segunda Presuntadixoe Nerecigo que  
delos dhos tieina años adaparregueaque  
concedido tomagutierrez. E años a los dhos  
reco de cordoba. E la saragutierrez. E la adre



Siempre Este es el tigo los rulos E tene don x jstiano biaz  
muy antiguas et an bien o dea que es a biansido que  
a buelos, ois a buelos ha e e n d i e m e o que a biansido  
ze r a n l i n z r o s e t o d a m a e a r r a c a e q u e n o a b i a n s i d o  
m i e r a n i e e o r n u e l a m e n t e c o n q u e r t i d a r a n u e l  
t e m p a n t a f e c a t o l i c a m i e e e c e n d i a n d e m o r o s m i j n  
d i o r m a b i a n s i d o c o n d e n a d o s m i j e m i e n a d o s P o r e  
s a n t o s f i a s v e l a z n e q u i d i o n y e m a e p o r e f i o n d e x j s t i a n o s  
G i e f o r a b i s t o q u e a n s i d o E f u e r o n b o n a l i d o s e t e m d o r e  
c o m u n m e n t e r e p u t a d o s i g n o h a a s s a f u e r a e p a g a r e  
e e t e r e e t i g o c o r b i e r a p a l i d o o b d o d e a r e n o p u d i a  
s e r m e n o p o r a l e i n e f i d i d o e n e a d s a e u d a r n e a r d o u a  
d o n d e l o c u g o o p b i l i a n z e e t o s a l e d e e e z a j r e g u m t a

3 De la tercera presunta dixo ee t e e e n g o q u e s a l e  
e e c o s a m u y p u b l i c a e n o t o r i a q u e e o r o t u m a e g u t i e  
u e b r o e m e g n e r o m t e n e c a s a e m e g o n z u b l i c o d i n o  
U n a c a s a z n e n a p a l d o n d e e e t e r e e t i g o a l b r e t o g a e d a  
z o s a d a a p e r s o n a e m u y p i e n a p a l e y l a l a l e e r o s  
y a m e n d a d o r e e e q u e b e e n e d u m a s y a e a u d i t o r e e  
s u s a n t i d a d y a d u q u e e y c o n d e e e m a r q u e e e y a g e n e  
v a l e e r f e a g u t a n e e e m a e s e e d e c a m o o c n o a e o f f e  
e n g u e a s a g a r u i e n o e n y o n a g e n t e b a v a e o t a e e l a  
b e r d a d e p u b l i c o e n o t o r i a e o q u e s a l e d e e o s a  
p r e s u n t a

4 r De la quarta presunta dixo q u e e e t e e e t i g o l e  
p a r e e e q u e e a r r e p r e s e n t a d o r e n a m e d i a d o a u  
A r s p u b l i c o s n o s o n o f t a o s m e a m i c o s i n o a r t e e  
m u r p a a b i e d a r d i e c r e a c i o n z p u m e r o q u e l o  
O s e n d o n e a s a m n a d o r p a l e o s p o r d i n a r i o s q u  
m a e q u e a m a e d e d i e s o d d e a n o s q u e e e g u b d o s  
n o a n e z p r e s e n t a d o r e n d i n o s e l d e g u e e y p a m a  
m e e o r o n t r a a e p a r t a d e t o r i e e i z o n d e e e a g u e p

5 r De la quinta presunta dixo q u e t o d o q u e d o h e r e  
e g l a b e r d a d e p u b l i c o e n o t o r i a e p u b l i c a d o s  
e f a m a l e o q u a e s e a f i m a e r i a t i g u e p  
m o z e e g u m o n b r e m a r t i n a l o n g o q u a n d e p a d e e  
Z a r n o f a r y

De la sexta presunta dixo q u e t o d o q u e d o h e r e  
e g l a b e r d a d e p u b l i c o e n o t o r i a e p u b l i c a d o s  
e f a m a l e o q u a e s e a f i m a e r i a t i g u e p  
m o z e e g u m o n b r e m a r t i n a l o n g o q u a n d e p a d e e  
Z a r n o f a r y



[illegible]



[illegible][illegible]



2) Restorree gonde

pena e o que se fuerot de São

Hay este D.º de Sede de esta pregunta

Regencia







de Regina

Spinalis

m.



19  
m  
r  
a  
e  
o











*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[Faint, illegible handwriting in the middle section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower middle section]*

ge ansum m  
se Jan 1700







2  
1000

Antemi

The Hon<sup>ble</sup> Secy<sup>ry</sup>  
 of the Navy  
 1844

En la villa de San Juan de los Rios  
de Guayaquil a diez y siete de  
enero de mil y quinientos y tres  
Yo el escrivano publico de esta villa  
en virtud de un auto de su  
Majestad de diez y siete de  
enero de mil y quinientos y tres  
en la villa de San Juan de los Rios  
de Guayaquil a diez y siete de  
enero de mil y quinientos y tres  
Yo el escrivano publico de esta villa  
en virtud de un auto de su  
Majestad de diez y siete de  
enero de mil y quinientos y tres



Amiel

Nycolne Decembris  
No 12

[illegible]



suos euee qual seaforma 7 Respl  
7 deo neess de mebo toorna de jir  
7 carberoad to fr nu de simly que  
depe ad de quare 7 assejs ane  
Vn e m d o r villa

Miguel de carbantes  
Sa auedra

Reglas de camudio  
No. 1

8



Engl. d. 28. de junio de mdc. lxxvii  
Versae tres or

Joan Luis e m r de Tomagutierrez e nece pto  
Contra lo fradia de es<sup>m</sup> Sacramento. Legado gario  
Orgo quem se age y conwancia  
y suplico a Vmo mande qz su  
plifazno eto xid jura  
Joan Luis

El Sr. P. & P. 20 m. de parte de la  
y Regula P. m. de la  
fonda. n. luego al Sr. de la casa

Земное же

Mr



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the lower middle section of the page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the bottom left corner, enclosed within a faint circular or oval outline.

Handwritten text at the bottom right corner of the page.



En el Bo de mayo de 1571  
En el Bo de mayo de 1571

Parto lome de celada. En nombre de la cofradia del santissimo  
Sacramento de la Iglesia mayor de esta ciudad. Respondiendo a la peticion  
en este pleito presentada por parte de la tierra digo que en el bazo  
de la alegada Vm. adega cer segun lo mediano pedido por  
lo que del proceso resulta lo siguiente. Y uno por lo que

Lo otro porque lo que se al al. de la parte  
contra la tierra no se atrata por lo que la peticion  
por mi parte dada a la alega ni por lo que aqui se alega no se  
pretende hacer injuria a nadie sino solo por conseguir su  
quebrantia

Lo otro porque. todos los logrados que en esta cofra  
dia de ceuidos de que de nuevo capitulo que en la de la  
confirmada por Vm. En personas que tienen la calidad de  
que se requieren y aunque aya algunos cofrades que sean  
capateros y tengan otros oficios semejantes como negad que  
sean mecanicos no les obsta la rifa del de que obitales  
representantes y dos veces que sea por parte de la cofra  
cular y general la cofra de la cofra de la cofra de la cofra de la cofra  
votos conforme que no se diaba por cofra de el suso p sin ane  
ningun voto contra como consta del libro de los fabildos los  
quales pide que se saquen y se pongan en este proceso

Lo otro porque. carece de fundam. y de lo demás que la par  
te contra alega porque es cosa cierta y sin duda que el de pto  
mas gaterres abito publico representante de comedias y en  
tre meses ganando dineros por ello con muchos autores ga  
nien de figuras ridiculas y no gace al fabo de bir que el  
aunque otros de porzia por que caso no concedido que







Huido al asamiento de dnos de Debuca y Enmen  
da paloque de los dnos de Debuca y por que amy pa  
se le debe conceder todo lo que el ordinario que el  
de la casa de la publicacion para sacar de los  
capitulos presentare que este negocio es de calidad  
que se le podia seguir alada cofradia muy gran  
perjuicio de lo que toca al libro de la traducion de la ple  
conaria seguire a proveer de lo que a su dno  
el presente mte. a su dno de la cofradia  
y qual adora el dno libro para que del saque lo que  
bien bido le mere

En la ciudad de Mexico a diez y ocho dias del mes de Mayo de mil e quinientos e noventa e tres años

Por tanto al m. fido y onphico que deponga  
 los dñs autos y onceda a los partes cony luyto  
 as e fensadras para aq uende los pueros y aento y  
 para allende <sup>sin cargo de pñal</sup> atente que a de facer su pñal canis  
 partes conmadras y balenias y salamanca y rñdrias  
 partes y a si me como mande que fela de contraria qui  
 dire superior al de elbro de thadras los que y a de el  
 eson de la da a fadi dñe estael dñs alro dñe lñ  
 de all y dñe lo facer a si como a qui lo pñal de nñe  
 a fora y a bland con el de nñe a fadras. a pñal de m.  
 de los dñs sus autos y a de el de mñe fce y a nñal  
 comis y enegad para ante sus antidad y sus anta  
 sed a pñal de lñ y pñal de pñal de mñe y pñal de mñe  
 auxillio de fad de la fuerza

Alonso de Antecana

[illegible]

Spence's new  
ms. 8



*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and a large shadow on the left side.]*

*[A small, distinct handwritten signature or name, possibly "William" or "Williamus", written in a cursive hand.]*

*[A block of handwritten text at the bottom of the page, including a signature that appears to be "John" or "Johna" and other cursive script. The text is more legible than the upper portion.]*



San. Agazuel est demago demaguo  
no vantage tres

bas me declarada en un be de la w fradia  
de el san si fino sacramento de el  
gario de la san say y le go de la ciudad  
en el ley a con mas gustier  
si que para fazerlo proban ca say ne  
ce y dand de un limier a dopen  
tadit.

si do y fye liwa und. l. w nce de  
y mo ten anima demis par resguen.  
l. w si do dema liwa

me +  
bar de el adal

El Roy concesso el t. no nre p. de  
con am. floe p. t. r. n. l. w. a. l. w.  
El me de el de el f. u. l. w. f. u.  
se p. u. a. l. e. s. f. u. e. r. o.  
m. f. u. e. r. o.



He can yet come  
and



[illegible][illegible][illegible]































[illegible]







1<sup>a</sup> *Justa inauguratae miles Dns & Co*  
*Ventral Heo at*

Tomas Gutierrez. en el P. Con el mayordomo y o fiares de  
 la cofradia. del santissimo sacram. del sagrario de la yglesia.  
 mayor. de esta ciudad. dijo. que no se ade acerca ffo. De lo que el  
 timamentetiene. alegado. la parte contraria Lo uno. por lo general  
 q se aqui por el x p ffo. y por que no se pise por parte de nro  
 nro forma. —  
 Lo otro. Por q. E cesiones. De q se quieren  
 valer. no son. de ningun. fundamento. Por q la una. Es decir  
 q se se Representado. Por lo no se de ser Escluido. De el ser  
 cofrade. y dar seme. la candela Por q. la ynfamia. de q son  
 de notados. los representantes. se estien de ffo cam. a los  
 ombres. fijos. Se desnudan. en ueros. y sacen actos la ci  
 uos. y torpes. con los quales. Provocan. a los que les ven  
 a los. estuiones. q. saltan. y barlan. Pero. a los a utores  
 de comedia. Oradores. que con di srecion y artificio. Represen  
 tan cosas. altas. y memorables no ffo. y nro ffo  
 pero son muy estimados. Esus. Republicas. y de nro  
 miera q les conocen. y tratan. y de los. q se es ffo. en  
 m. del Rey nro. señor. y sus concejeros. y los de mos  
 grandes. de todo el Reyno. y caualteros. y particulares  
 de san. sulado y messa. y esto. no lo ffo. con los capa  
 teros. ni curadores. ni taberneros. ni quitadores. ni rigiferos.  
 ni con otros ombres. mas baxos. que los. a quien se les  
 a da do. la candela. de la cofradia y esta. contradiccion  
 es decha Por Un Vulgo y comunidad. Es se siguen Por Un  
 apleido. y Voluntad. Propia sin Racon ni fundam  
 de esto. v. m. no a de dar. lugar —  
 Lo otro. Por q. Es lo que toca. al nro aye Verdado Es  
 que no se tratado. a nro. y lo tengo. Pro uado. y pro uare



Gracia -  
 Lo. Cto. Porq. si Representar  
 fize. y si no admitirian a muchos q. a  
 Representar que o sir Ben. O fijos en Reales  
 enmendadas y enmendar y en Valladolid  
 y en las demas Cancillerias. y audiencias del  
 Reyno. no admitirian. al oficio. de Relatores y  
 boyeros. a algunos. que antes. Espumocedados. de Prepo  
 taron misiles diera. a bito a muchos frailes fo  
 mosos. Predicadores. que o seronocen ni a simism  
 consentirian. que clérigo o sacerdote. Demisa de Pre  
 sentassen. todo esto. es. E Videncia Para. justificar

mizusticia. de manera. que Pu Diera Generar  
 traba. Para el feto. Dessu. frade su  
 Dar lugar a contradiciones. De Per. a la Passionada  
 lo Cto. Porque tambien me ga ben largo. qu  
 tengo caffa. de trato la qual me cueeta tteciento  
 Ducados. de Renta cada año. tengo. quatro Es  
 Vas q lasir ven go a po 8 oncauallo. con. mui buer  
 tato. de mi Persona. y en Plata labra Do  
 28 pesos. de micaffa. tengo. fley smill durado  
 en leados. y este. el trato mui onrado. y en  
 lia. y Francia. en madrid. y de alcazolio. con menos go  
 to que este lo sacan ombres. mui principales. y a val  
 los. onrados. y diferencia. a de auer De mi  
 ques Peres. que Rea ben. garriezos. En fura gfa  
 Mes quitan. las albaras. a los. fumento s. y le  
 lavan. las mataduras. De manera que el ynte



De los. Lo ha Des quemefiguen Mas Gasio  
quererme. Cayrauiar. y Orjuria que Remediarlas  
co has. de su Rejla —

Lo Otto. Porque. Lamesma. Racon militat nel maestud  
nas. Porque dederecho lamisma fuerza tiene. Dar apo<sup>to</sup>. a  
guespedes. q. Requir. En unas Pasajeros. y asi Esta reba  
una Rubrica Endercho y Pues noay Diferencia  
en los. officios nolaadea Ver. En las calidades y om  
Las ay Para poertener. la dha candela. Enes de aae q.  
del servicio. De Dios. Nro. Señor. ana di effe lea De  
Cerar la Puerta —

Do. y Ju. In. R. V. Al.  
de m. de Terminar. Estar. <sup>y hazer en el si q. n. me tengo perdido</sup> <sup>que los</sup> <sup>postos</sup>  
Concluido. D. finitiam y contradiço. La Prologa  
cion. q. la parte contraria P. De. de lte. Paragaver  
su Provanca Porq. alle va. muchos terminos y sin arulla  
ni Raron. a vulto. mis. Provanca no pudiendo las Ver  
la Pariter contraria Salta estariff. q. elirado n  
y juzo adios que lo quedige <sup>Elle do uoce</sup>  
en esta peticion no es con a n <sup>de con</sup>  
mo de agzabrar a las por  
tes contrarias

Presum e e. Or. gvernau. E  
uon. mame oam. Laa. o. n. a. de  
me. al. me. de. o. laa. p. n. o. n. e  
se p. uales. f. u. l. i. o.  
m. o. g.



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a title or header.]*

*[Large section of extremely faint, illegible handwriting in the middle of the page, appearing to be several lines of text.]*

*[Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding line.]*

*[A small, circular stamp or seal located at the bottom left of the page, containing illegible text.]*



*En el nombre de Dios Amen*

Bartolome de celara en n. de la cofradia del santissimo sacramento  
de la yglesia mayor. en el pleito con tomas gutierrez Respondiendo  
ala peticion que por su pte presenta da dize que sin embargo de lo enee  
contenido. U. m. a de pger segun y como tengo pedido por lo que  
se el Proceso veniente. y lo siguiente

Lo uno y lo general etc

Lo otro por que las leyes que estan en alos representantes no distin  
guen mas que de que solo basta pa yncuir en la ym famia de  
geres. que ayan representado por dineros el oficio de rador  
y comico es muy diferente. y la parte contraria arie presenta do  
muras vezes y scido figuras fribiculas de dando dineros y por eso

Lo demas que la pte contraria alega. por su petiçion debria mo  
derarse y no dar lugar a desir cosas que carecen de de la a por  
cierta y muras de las al contrario de lo que ay en la dsa cofradia  
la qual se muebe con mucho acuerdo y deliberaçion de fendiendo los  
capitulos de su regla. lo se al m. el nuevo capitulo confirmado por

U. m. de que del qual seom seço las diligencias con mucho cuidado  
y siempre sean de auido cofrades muy honrados y quetienen los  
calidads que se requieren conforme ala regla

Lo otro por que niego personas que ayan representado ayan  
sido admitidos alos oficios de la pte contraria dize en su petiçion  
y si se les suba. puesto que ayan no fueron admitidos y si a alguna  
vez algunos de ellos representen es solo la m. de la m. de la m. de la m.  
santissimo sacramento y las Universidades y no lleuen dineros

Lo otro es cosa muy diferente de ma el fue de na o de tener  
casa de posada y dar para ycebada yueñir a todos los



Jueves xedee. Don Vbienen va qui no setiene Pasion ni  
con la parte contraria sino solo se pretende guardar la repleta  
de la cofradia venloquea Linaso. y esta agora nose a tratado  
pleito esta contestado sobre eso. y setiat tra ensutienyo y  
quando este pleito che acavado y ffenecido conto dae yntanaas

y asi lo Protesto

Pido y suplico a V. M. Saca segun y como tengo Pido  
y mande que con esto se entienda la prueba y declare no haver lu  
za conclusion que la parte contraria pide y pido y suplico  
y suplico y presento y suplico y presento y suplico y presento  
dell cabildo *El Juan de Lucas de Salamanca*

Prosi por quanto my parte ande pacer suprouar  
toledo y en madrid y en balencia. Pido y suplico  
as conceda cumplimient adentro de dias para ad  
de de los pueros y seme de de ceptoria para las  
partes y pido y presento y suplico y presento  
de y en la tierra de y en la tierra de y en la tierra de



Yo xpo ual de toro le criuano de cabie do del acofadia del santi  
symo sacramento del sag<sup>ra</sup> de la santa i les ya des do y se que en  
domingo die 3 y deie dia del mes de en de lan de mi l i q u i s y n o u e n

O tres as nel cabie do del acofadia les que la di acofadia tiene  
de costumbre de azer los tales domingos que se di se y celebra  
la misa del mes de la dy acofadia re tando juntos y congre  
gados segun lo an deuso y es tumbre en la capilla que los dy  
os y rmanos tienen en el sag<sup>ra</sup> las personas siguientes.

p de buie ta y ju de ues to que al cal de. lucio de medina  
cob me de la uia priores / al que llama y o r d e n a n d r e s  
de men do ca si al negron / al rman de 3 / fran camargo

p de o cana / p de p a r e o e b / lucio gome s de q u e e s le criuano de  
penas y o t u e r m a n o s de la dy acofadia / tomas gutie

res b s de ta z u i d a d de s en la collacion de santamaria de o y  
presente a mi el dy o de criuano una petysion del tenor sy g

Q tomas gutie res b s de ta collacion dice que y t e n e de buzion  
de de rman de la acofadia del santi symo sacram de ta san  
tle sy a p r o g o 3 a r de la g r a z i a s de la

Q a b r a m e r z e de p i d o q u e t e n i e n de la c a l i d a d e q u e p r o l l o  
de r e q u i e r e de a y r i e b e l y d o y o r t a l p a g a n d o m i l i m o s n a

Q l a g u a l d y o p e t i z i o n c o n f o r m e a l o s c a p i t u l o s de la r e  
g l a y l o s t u n b r e de la acofadia de c o m e t i o a f r a n c a m a r g o y a n  
d e e s de m e n d o 3 a d o s r m a n o s de la acofadia p r q u e z a g a n  
l a s d y e i j e n z a s c o n f o r m e a l a f l e g l a de la acofadia c o n l o  
q u a l y o t r a s c o s a s q u e d e t r a t a z o n y r e c r i u i e z o n e n e l d y o  
c a b r e s y l i b r o de l l o s de a c a b o p a s a n d o t o d o a n t e m i e l d y o x p o  
u a l de t o r o l e c r i u a n o

Q a s y m i s m o p a r e z e p r e l d y o l i b r o de c a b r e d e s q u e e n d o m i n  
q b e y n t i z u n d i a s de m e s de m a r z o de l d y o a n d e n o u e n y h e s  
d e n d o c l a m a d o s d e a n t e d y a p r t o m a s c o r t o m u n i d o r de la  
d y o acofadia de j u n t a z o n c o m o e s c o s t u n b r e e n l a d y o a  
e n l a c a p i l l a l o s r m a n o s de l a d y o acofadia a t r a t a r c o s a s  
t o c a n t e s a e l d e r l y s i u de la acofadia a l e q u a l c a b r e d o s



Y nieron y se gallaron las personas y rmanes siguientes  
p de sube ta / y p de ues to que al cal de / di de medina / y ues me  
de la uina / p uos tee. diego me ja / andue de mendia / fran ca  
marca / ee ee de lucas de ante bana / p de cana / y u ma tee / m  
diego gutie fies / a e que na / eue go mee de ganes / de criuano de  
pergo y otus rmanos inee qual cabre de de pue de tra co.  
sas que inee se propusieron y trazon de trata de la peti  
cion que tomas gutierrez dio y pisen pidiendo el de rman  
de tal cofadria / y de alor do que a ten to a que a dy de la fela  
yon de los di puta os como de la no torie da que la dy de co  
fadria in rto tiene sus ta que el di go tomas gutierrez a dy  
se presentan te y de presente tiene casa de camae prologial  
conforme a los capitulos de esta cofadria a dy el ante quo  
como el nuevo uet y mamen ff y con fy rma de p re l senor  
prouisor no se p dia ni de uia ff de by p re co fadrie y para q  
in rto se guardasen los dy os capitulos se propuso que se  
botase p raba blanca y negra conforme al uso y co stante  
de esta cofadria y los capitulos della y abrendo se botado el budo  
dy os y contados i regulados los botes se gallaron tre zegas  
negras de na de que no fue de ff de by del di go tomas gutierrez  
y nou boni nguna gaba blanca que se abia di go rra de na que  
de ff de by era y todos de una que dy con fy rma da a dy n lo de  
cre to como de p ues en publico estando in el di go cabile de di se  
ron y botaron que ee dy go tomas gutierrez no fue de ff de by  
p re co fadrie de la dy de cofadria por de los con p re gendy de  
p re los capitulos della y de alor do que la dy de cofadria sa ga  
de la de fensa de lo dy le fue re p e dy de p re l dy go tomas gutie  
fies y de le de p rera andue de mendia p r illo y que lo de fenda  
ee ee de lucas de ante bana rmano y le trado de esta cofadria  
y dy co alor dar on y fy rmaron de sus nombres los que de by an  
de un que an temi pado x p bal de tro de criuano p de sube ta  
y p de be bte que de ee de lucas de ante bana di me ria andue  
de men de ba eue de me dina p de cana eue go mee de ganes  
eue me de la uina

Y o ad y mi smo pare se p re l dy go libro de cabre de la dy de



cofradía que en miércoles San Catrín de dy de el mes de abril del  
quano enouen<sup>ta</sup> y tres dyen dellamada de alabado por tomase en  
muni de los dyos Hermanos dela dy de alabado del santo dy  
sacram<sup>to</sup> del ayre dela Santa Iglesia por tratar de ffeponer un  
mandamien<sup>to</sup> del Señor p<sup>ro</sup>uisor no t<sup>ra</sup>syendo a este cabildo de  
dyos cofrades por el qual mandaua que ffebyz en p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>o  
sacramento de tomas gutie ffebyz en ffebyz dentro de  
dyos por que no lo ffebyz en el qual cabildo de galardon las  
personas Hermanos de quyen t<sup>ra</sup>syendo de bue<sup>ta</sup> alcaide/ Luis de  
medina/ y los me de la uia/ p<sup>ro</sup>uisor t<sup>ra</sup>syendo Luis gomez de g<sup>u</sup>me de  
cruano/ andres de mendosa/ y el d<sup>o</sup> eulal de ante sana/ p<sup>ro</sup> de aze  
ue de/ p<sup>ro</sup> de pare de/ fran benitez/ galpauero/ p<sup>ro</sup> de ocan/ p<sup>ro</sup> de  
ayala de briangomez/ san g<sup>u</sup>rendin/ p<sup>ro</sup> de torres/ miguel de la  
paz/ antonio gomez/ d<sup>o</sup> ffe don donieto/ al que ffe mayor d<sup>o</sup> p<sup>ro</sup> de  
bautista de med<sup>o</sup> nica/ p<sup>ro</sup> de la concha/ Luis de arenal/ fran ca  
mazo/ d<sup>o</sup> fernandez/ y otros Hermanos que to de puntos en la  
dy de alabado trata con como y propusieron como en el me  
sado de de abril de nos abian no t<sup>ra</sup>syendo el mandamien<sup>to</sup> de  
ba de claredo del p<sup>ro</sup>uisor y dyos fue<sup>te</sup> sortado y propuesto  
quien enuamien<sup>te</sup> de trataba y botase sobre el ffebyz en p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>o  
de la dy de alabado del dyos tomas gutie ffebyz y dedre con las  
galabon botillas blancas y negras a cada uno de los que p<sup>ro</sup>den  
de galardon de cada color dyos de los que la blanca traba  
que el tal tomas gutie ffebyz fue de ffebyz y la negra que  
no fue de y dyos fueron to de los dyos Hermanos botando y den  
de los botos por los quales juntos y regulados de galardon de  
y nte y quato botillas negras de al de que el dyos tomas gutie  
ffebyz no fue de ffebyz por tal Hermano y noubo b<sup>o</sup>to blanco  
ninguno en de al de que fue de ffebyz de forma que to de  
los dyos cofrades a brenib<sup>o</sup> botado en de creto de p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>o en p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>o  
blico de una que y confirmada dyos de on que no se trataba  
de lo ffebyz y p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>o de y bay de on con talos capytulos de  
fegla y asy lo acordaron to de lo qual p<sup>ro</sup>p<sup>ri</sup>o en tem<sup>o</sup> y lo forma to  
los que sabian de sus nombres p<sup>ro</sup> de bue<sup>ta</sup> alcaide/ alcaide d<sup>o</sup> ffe



200. Lucas de antezana / gas parcaro / fian cama / go / Luis de me  
dina / p de can / di ffe don d nico / Zebriang me / San go ffe don  
Antoniogome / Andres demendia / Luis gome de gabel / p de pa  
re des / ju de aze le di / Co medella olina / ju de aza / Luis de aze  
nas / ju bautista de med nico / miguel de capa / ju de la cona  
fian benito / p bal de tro / lecriano / Segun quema e lase  
de la pare / en el dy / go li / bo de Calre / de ba / que me ffe / ffe  
de la pre / se / in die / dy / de el me / de julio de mill y qu

Ynuenta y tres

Alpual de tro







1797

John W. Jones

Received of Mr. J. W. Jones  
the sum of £100

for the purchase of  
a new house

in the town of  
London

Witness my hand  
this 1st day of

John W. Jones

John W. Jones



29

7

[illegible]

#  
 magytré  
 oandeeazari  
 nro



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is dense and fills the upper half of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is dense and fills the lower half of the page.







v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru

v m<sup>r</sup> de basurto capateru



Señalase el de julio de mil e  
 novecientos e ochenta e tres

Joan Luis e m<sup>re</sup> de Tomae Gutierrez conee p<sup>ro</sup>  
 conea lo fradiaees s<sup>u</sup>o framento dees g<sup>ra</sup>io  
 g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica g<sup>ra</sup>io de to. y m<sup>re</sup>  
 mandado de la p<sup>ro</sup>curador y no ad<sup>o</sup> contraee la  
 cubilela de beeda

na. V m<sup>re</sup> p<sup>ro</sup>ido sup<sup>ta</sup> laaya de rausada  
 m<sup>re</sup> g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica y m<sup>re</sup> p<sup>ro</sup>ido  
 de g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica  
 Joan Luis

De p<sup>ro</sup>sum e p<sup>ro</sup> g<sup>ra</sup>io de g<sup>ra</sup>io  
 m<sup>re</sup> m<sup>re</sup> g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica y m<sup>re</sup>  
 de p<sup>ro</sup>publica y m<sup>re</sup> g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica  
 de p<sup>ro</sup>publica y m<sup>re</sup> g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica

de p<sup>ro</sup>publica y m<sup>re</sup> g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica  
 de p<sup>ro</sup>publica y m<sup>re</sup> g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica

de p<sup>ro</sup>publica y m<sup>re</sup> g<sup>ra</sup>io de p<sup>ro</sup>publica



*[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, possibly a letter or a list of names. Some words are difficult to decipher due to fading and bleed-through.]*

Don't forget to  
By the way







Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or date, including the word "anna".







Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is somewhat faded and difficult to decipher, but appears to be a continuous narrative or letter.

Handwritten signature or name at the bottom right of the page, written in a large, flowing cursive script.

Small handwritten text or stamp at the bottom left of the page, possibly a date or a reference.







Acta

N La cui deff. en diez y nueve de octo-  
bre de mill e quatro cientos e  
trece. Por el qual se dio a  
con. Por el qual se dio a  
Vica. gent. Nuncio Visto este  
proceso. Autos. Hecho. Hecho. m.  
que es de lo que se ha de tener por  
de lo que se ha de tener por  
m. de lo que se ha de tener por  
am. de lo que se ha de tener por  
de lo que se ha de tener por  
de lo que se ha de tener por  
de lo que se ha de tener por  
de lo que se ha de tener por

El licenciado  
de letrados

de letrados  
de letrados

am



See the following very  
 fine

canluis C mroe Tomae gutieng Eneersee to  
 (oneal of radiance) <sup>mo</sup> Sacramento de saguano  
 Dignos de eae p regontae a nadi dae ue  
 sedw th dea otupre  
 waquestol ontrany buetofly merrogo  
 vacufllea yebedla  
 a Vmdptog supu Inaya puausa in  
 moe de cam nereoto sin ontra  
 fine of a H qd  
 Joaneluis

The first of these  
 for the purpose of  
 the first of the  
 in the first of the

de puaes  
 m



*Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.*

*Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines. The ink is dark and the handwriting is fluid.*

*Handwritten text in the lower middle section of the page, continuing the cursive script.*

*Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a closing note.*



En me declarada. e nombre de. la corporacion de  
 San tiago sacramento de la grania de  
 la san ta y glesia de esta Ciudad de que  
 yo pendi termino un pliego de la ley  
 de n. sedias. a fin de dar de la ley  
 de p. bancas. en la par tes que de la  
 y mandaque. jure el termino que  
 me pide. de malicia y en nombre de la ley.  
 de la ley. par tes. y en tu anima y en que  
 de la ley de malicia. que no se quean.  
 con. en que de la ley  
 y en la ley de la ley y en la ley  
 con da el termino que en que de la ley  
 de la ley de la ley de la ley de la ley

regum et eorum gubernator  
virescentis et in  
omnibusque in aeternum  
et cetera. In fine  
separatim  
m.



*Handwritten text in the top right corner, possibly a date or signature.*

*Faint handwritten text in the middle section of the page.*

*Faint handwritten text in the lower middle section of the page.*

*Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or name.*



Lea a 10 de Julio de 1790  
Antes de 1790

Breve declarada en el de la confesion del <sup>mo</sup> St. sacramento de la y glesia  
 mayor de este pleito con los que se dice que el ultimo y interrogatorio  
 y memorial que el <sup>te</sup> conde de Segura se da de quitarse de este pleito  
 y embargo del mismo de examinar testigos algunos por  
 el dho y interrogatorio por lo que del dho se resulta  
 lo siguiente — Uno por lo general &c —

to otro porque el dicho interio gabbio y memorial es una cosa de que  
se sigue mucha infamia y perjuizio a las personas que  
comprezenden. y por lo que dize en lugar a que en ser a tales  
niños de se trate de su nombre de los susodichos mayor de <sup>te</sup> noster  
de cosa que importa al derecho de los <sup>te</sup> condania y  
agregado que algunos de los comprezeniendos de memoria  
unica representado por dineros - si se le uiera puesto la  
misma excepcion de mira su ~~exclido~~ -

Pido suplico vrm. declare ante todos los q no me ligara  
examinar y si go alguno a la te contraria por ellos. sig<sup>a</sup>  
interrogatorio y memorial y si do sobre cartula de un dpo  
nunciamentoy que en este caso no corra el termino probatorio ni  
muy tiempo p saber sobre de lo que reguntay necesidad  
de iudicio y asy y como para de lo medifidelo declaro  
Re—

Obsequium. Supplicio meo quod me dicitur quod in  
 auctoritate auctoritate compendit de senectute memorialis que  
 se habet de superfluitate et que astringit me dicitur quod in  
 rebus auctoritate auctoritate. et videtur de senectute auctoritate  
 auctoritate et de senectute auctoritate

Ido Lucio de Antecana



L

Rebera o lerno or en genero em  
se leben doctos p gnober f

9  
duo  
La ciudad de Santa Fe de Bogotá  
treinta dias de mes de julio de mes de nober  
tresas abren do a os autos, en trece de parse  
long em docto pet in ucto ce p p da es luen mg  
Carinana Gobernada e di general de esta opacudad zar  
a p o demandaba m de que se e sam nen lo f p p  
toda p o t o m o e q u a tiene e p o l o e p e g u n z a a n a d i  
memorias p o h y e p e s e n t a d e n o n e n o p a r e g r i p u  
p a r e o e o b u e n o f a m a g o n u a d e o s e n e l a n s e y p p o q  
m o p l u g a r d e d a r l o s t a d o n e p d e a d e d e  
f o d e a s s i l o g n o b e y m e y m o d e h u n t  
Licencia  
deleginana  
se p u a l e s f u e w  
m o d e h u n t

se e e e e







*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[A large block of very faint, illegible handwriting in the upper middle section]*



*[A block of faint, illegible handwriting in the lower middle section, possibly including a signature or list]*

*[A line of faint handwriting at the bottom right corner]*



S

En Sevilla a treynta y uno de Julio de mill y quatro cientos e setenta e tres años

sanctus C m r de Tomae gutting Cree  
pge to qntal ofradia deef<sup>m</sup> Safram<sup>t</sup>  
deesa arario dno ue - V md n e abe  
de c e ad a b l l e s e c e y n t e n o f d e  
te p n o l v a l u n p h i d o a d u g o l e h

He beelma  
 Wa Vmopido suplico me rendere  
 hasta que se vea vado usque &  
 Joaneluis

Según lo que he visto en la  
 que es muy buena y larga  
 al me se llama y en la  
 de la casa de la  
 me



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text in the middle section of the page, consisting of several lines of cursive script. The text is difficult to decipher but appears to be a continuous paragraph.

Handwritten text in the lower middle section of the page, continuing the cursive script. This section also includes some faint, illegible markings and possibly a small signature or initials.

Handwritten text at the bottom right corner of the page, which appears to be a signature or a final note.







*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[Large section of extremely faint, illegible handwriting in the middle of the page]*

*He is a glass*



San Luis C m de Tomagutieng C neesay to  
Cnea Co fadia oces<sup>m</sup> Sacramento de sagrario  
Grgo. uen glost n of p uatrios Sagado  
Ead p doto U vid. m e antres lazo aln  
C An se se menor road of qsaacg  
Curso Teta Hebeedra

El Sr. D. Juan de Dios. m. Hazr  
 E. Hico en Ber. Ha cargo con  
 ser. por



*Handwritten text, likely a signature or title, at the top of the page.*

*Handwritten text, possibly a list or a series of notes, in the middle section of the page.*

*Handwritten text, continuing the list or notes, in the lower middle section of the page.*

*Handwritten signature or name at the bottom right of the page.*



+

Alma. de las Pres<sup>as</sup> del Interrogatorio. Pres<sup>or</sup> Por  
tomas. gutierrez. l. n. e. p. con el ma<sup>or</sup> como reglades de  
la cofradia del santissimo sacramento. del sagrario. de la  
yglesia mayor desta ciudad. sean den. la assign<sup>es</sup>. —

Item si a benque. En las Representaciones  
que sean ff<sup>o</sup> diez y veinte. y treinta as a esta  
parte. en escuelas. y Universidades. y en teatros  
en fiestas. por las calles donde sean Representado  
muncos. Representaciones de ystorias. comedias. tragi  
comedias. y otras Representaciones a lo de vino y a lo Uman.  
Centrada. e n ellas por premio. paga. que les aya  
muncos personas nobles. y hijos. y en talleres. y de  
letrados clerigos sacerdotes de missa. y otros muncos q.  
di a esta pre vendados. en yglesias cativas  
de las principales. del reino y otros que son letrados  
abogados famosos. y relatores. de Cancilleria. y medros  
graduados. en Universidades. aprobadas. y receptores  
escri<sup>os</sup>. y alguaciles Reales procuradores y otros que  
tienen. mui onrado y oficios. y otros. que son foyles  
doctores y letrados y predicadores. y finalm<sup>te</sup>. Estan  
en lugares. mui Eminent<sup>es</sup>. y enoria y muncos. que  
tienen muncos alidos y los unos. y los otros a lo  
muy buenas pagas. y an<sup>ff</sup>. primero. con aertos. mui y  
portantes y orgacer las Representaciones. y salir  
en los teatros. y sino se lo pagaran. no de  
representaran —

Item si a ven. q. el dho. tomas gutierrez  
a muncos a questa figura y como reglades  
cien y seata do siempre como ombre. mui p<sup>ri</sup>ma  
dole. y en donde seallo. En Representaciones y  
sean companio. con muncos. de los referidos y se  
memorial. que seera. mostrado. a los h<sup>os</sup> y por el  
qual. a deser. Examinados. —



At nris auenquetoo Lossus. 2. Ed. u. b.  
Affirma.

Alie 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



El li.<sup>do</sup> de Riv. abogado. de la Real Chancall.<sup>a</sup> de gran

El <sup>do</sup> Juan de Vergara Relator. de la Real. Chancill<sup>a</sup>. de Vll<sup>la</sup>.  
Don. P<sup>o</sup> de las Chancill<sup>as</sup>. de Vll<sup>la</sup>.

*El Juan de Vergara R.<sup>a</sup> de la Ras conally. de ill?*

De Poval. De Luena. s. Cuman<sup>Co</sup> p. <sup>Co</sup> Illeum Demadzio

Ex<sup>co</sup> Lope<sup>s</sup>. Escriuano. Real. De Madrid.

Elle<sup>do</sup> Lopez. cabierom medico. graduado Vall<sup>o</sup>.

Antisteno procurador. Del Truim. Del Mañudo del ~~baer~~ ~~truo~~

Alcaldes de la ciudad de Sevilla.

*Pu. b. de la Ciudad de Sevilla  
Palomeque. Clerigo. V3. de Toledo.*

Rexes. clergo. vñ. de t. do

Reyes. clérigo. O. R. del. 2o  
 Villalones clérigo. capellan. del ay. glesia mayor del. 2o

Udalours clérigo. capellan. de la capilla de los mocarrazos de la  
 Ta Deo. clérigo. y capellan de la capilla de los mocarrazos de la

2 g<sup>la</sup>. mayor. ult<sup>do</sup> -

2 gl'a. mayor. det -  
x Prva. De R. veraciterigo. De la zglefia m det

x Proal. ~~Don~~ Veraclerigo. ~~clerigo~~  
 al. otro clerigo musico. contra a x o. de la g<sup>la</sup> mayor de  
 de capilla de la g<sup>la</sup> m<sup>re</sup>

1.º Otis clérigo musico. contraba. 2.º  
2.º Leon. Demora clérigo. Maestro. de rapilla. de la g<sup>ra</sup> m<sup>re</sup>

Decoran. —

De oran. —  
Diego murillo. fraile. de la orden. de s. fr. Ieronimo de Retorica  
de la c. de la m. de Sevilla.

Diego. murillo. frasco. de vino  
anton. Racionero. de la <sup>ca.</sup> de la villa.

antelin. Racionero. de la yglia. m. de la villa.  
mendez compañero. de la yglia de la villa. de la auda de m. de la villa.

Si guerra. Cerigo del aigo mayor. De Sevilla.



En 21. de agosto de  
nuestro señor de  
En 12 de octubre  
presentado por  
J. H.



Los reuergentes siguientes sean examinados los testigos que fueren  
representados por el dicho tomaz gutierrez en el pleito que sigue con  
los frailes del santiss<sup>o</sup> sacram<sup>o</sup>. de la glesia mayor de la ciudad de  
sevilla

Primera m. el testigo q<sup>o</sup> dixere en la primera pregunta anedida por parte  
del dicho tomaz gutierrez sea Repreguntado a que personas nobles y de calidad  
quiero Representar. y en que partes y lugares y como quiere o sacado el testigo q<sup>o</sup>  
deuen dineros por ello y que figuras les quiere haer y en que ocasion y digan  
asimismo como es muy diferente cosa Representar en las Universidades y en  
las dias de corpus cristi en algunos partes. lugares. que Representar. en tablado  
en sevilla. y fuera de ella llevando dineros. por ello y ha siendo figuras de  
plata y entremeses. Dig<sup>o</sup> siendo Publicer. Representantes. Comulgado  
el dicho tomaz. Gutierrez. Dig<sup>o</sup>an. los dichos testigos si an visto  
Representar al fuso dicho y que figuras le auie haer.

y ten. sean preguntados los testigos q<sup>o</sup> huraren en la primera pregunta  
anedida si auen o an visto que algunas de las personas que de den  
auer Representado eran mayores de edad quando Representaron y lle  
uando dineros por ello. y si auen. q<sup>o</sup> pretendieron. entrar en parte  
dunde enbiaron. prohibidos los que tubiesen y n<sup>o</sup> faga de derecha  
Por auer Representado y siubo sobre ello pleito o no y si auen que  
si ellos. viera pueyo pleito sobre ello los viera q<sup>o</sup> dize. y no los  
admitieran. a dondad. ni officio ninguno

y ten. asimismo sean. Repreguntados en la dicha pregunta. q<sup>o</sup> consiernen  
anuiru haer. en las Universidades. sobre el alhercomedia de algunos  
otros lugares. y como an sacado que ay an llevado de su parte los Repre  
sentrantes y digan. asimismo. si auen q<sup>o</sup> el dinero q<sup>o</sup> se junta para estas  
cosas en las. Universidades. es para el treano. y vestidos y para  
los Representantes. que n<sup>o</sup> han. graciosa mente. o por servir  
adigo. las fiestas del sacramento. y en las. y olesias o por la aueridad.  
y costumbre de las Universidades.

4 y ten asimismo los testigos. q<sup>o</sup> dixeren. de la segunda pregunta  
anedida del dicho tomaz. Gutierrez. sean Repreguntados. si auen  
que con lo que el suso dicho gana con la casa de podadas que tiene. dan  
do camos. y paga y leuada a todos. quantos alli bienen a posar por  
que no tienen otro trato e ni contrato alguno

y ten. asimismo sean Repreguntados. los dichos testigos que dixeren  
en la dicha segunda pregunta anedida quando y en que partes y lugares  
vieron a companarse del dicho tomaz. Gutierrez. en Representaciones  
en los contenidos en el memorial que presenta. y digan en  
particular quando vieron Representar llevando dineros por ello



6  
a los comprendidos En el dicho Memorial persona por persona  
porq. asi conviene a la Justicia de la dicha causa

ten. sean preguntados Los dichos testigos. Si por los meritos  
que tuvan an Representado En algun tiempo Otinido casa  
posada de mas de las preguntas Jenerales que leseran hechas.

Juro a Dios y la Cruz. que lo que se pone en estas Repregu  
no es por offender a ninguna persona ni al dicho Rmoy  
sino por con seguir la Justicia de mis partes. y que no pretenden  
Furias anadie

Alonso de Anticoma



En la ciudad de segovia. finca dias del mes de agosto. de mill  
y quatro. y noventa y tres años. Ante mi el notario ynfrascripto  
Presente Tomas Gutierrez Ego de esta ciudad y de la  
por Atestigo aun Sombre que se dix o llaman de fernandes.  
Ego de esta ciudad La Collacion de S. Catalina y de L  
que Recivido juram. forma de di. y auendo jurado pro  
medio de de di. Ciudad. y siendo preguntado dixo. a este  
por de las preguntas del yntellegatorio y preguntas de  
cap. contraria. Dixo lo siguiente

1. a. La primera pregunta dixo que conose Tomas gutie  
res. de mas de treinta años a esta p. de uisita y tra  
y no conose a los fijos de S. sacramento. de  
el sagrario de esta Ciudad.  
De las generales Dixo que es de edad de mas de  
años de como o menos. y no le vean ninguna  
de las generales.

La 2. a. pregunta. Dixo que en los Representacio  
nes. que sean de diez veinte y treinta a  
a esta p. en escuelas. y en universidades. y en thea  
tros Publicos. y en fiestas. y en las calles. donde sean  
Representados muchos Representaciones. de moros.  
y otros comedias a si alo umano como al diuino.  
en ellas an entrado. y p. y paga que les an  
dado. muchas personas nobles. y los de caballeria  
y de leuados. y ferig. y otros muchos que oy dia  
estan pbendados en y los de los Sacrales. y en  
los Publicos y Reales. Por que este testigo conole ya com  
pido a muchos de ellos como son el Sr. bergara Relan  
do



Delante en la chanfiteria de Valladolid. y el  
Dio. abogado de la Real chancilleria de Granada  
Alfonsus este testigo a Dios Representar en  
Lugar que tiene dicho, la gamba y en otras  
no sea fuera y al. Dios Goberno que tiene  
solo leuio Andar en compania de Representante  
en pero que no leuio Representar ya muchos  
que no sea fuera de sus nombres que estan ago  
off. preminencia y son sacros. Casuista Rep  
San. Ordine. D. R. q. este testigo como oficial  
D. S. off. leuio segun y como conviene D. S. y  
Represente a esta gamba.

D. X. que este testigo como D. S. tiene nota a  
de muchos de los nombres de los personas que an  
Jado mas de los auer visto como D. S. tiene ser sacros  
y Procuradores y Creados. y fra. es. y al. Capitan  
D. S. de aranda Comendador de la uita de  
y a Gregorio de un fra. de nra. S. de monje de  
y que le auisto Representar en seg. y en Granada y  
Jole do. y en la corte. y en otros muchos lugares. q  
no sea fuera y q. uido que le uaban dineros por  
los sales. Representacion. D. R. q. lo leuaban allí  
en compania donde este testigo andaba. Como  
of. de otros auer visto. y que no sea fuera de los  
que se dan mas que Representan. D. S. q. q.  
se dan. y no que no es diferencia Representar  
en universidades. y en el del corpus xpi  
Representaban allí Representaban en los  
es. y todo era por dineros. y que allí mismo  
el D. S. thomas que tiene. Allí en esta ciudad Co



Esas demas Paru que tiene Dios y que  
ser de todos siglos como profecia y esto de  
a la Regunna.

Dr. Dijo que muchos de los que venido de sensor  
que tiene Dios eran no de el y en se al y en  
y en y veirse y fino y reinse. a lo que parecia  
y no sabe si los tales finis se les a Puerto de  
tener officios on Rados y ser sacerdotes y esto de  
la Regunna.

Dr. Dijo que en algunos universidades auro con  
cerar algunos Regensaciones. a do dicen de  
ales y doctos Precit. que no sea fuera de esto se  
Repante en todos los Regensaciones a cada uno.  
Como esta en ser tado con el auro. y como  
tenido en la Regunna de de lo que Dios tiene  
y no sabe a la Regunna.

Dr. Dijo que como se tiene este a lo que de  
Anos de de demas con em las de de de de de de  
e fueron de de de de de de de de de de de de  
tiene de de de de de de de de de de de de de  
a la Regunna.

Dr. Dijo que como se tiene este a lo que de  
pues de de de de de de de de de de de de de  
Amos que tiene tiene a de de de de de de de  
se sustenta a de de de de de de de de de de de  
ceza de de de de de de de de de de de de de  
fuerza de de de de de de de de de de de de de  
en genze mu y honra de de de de de de de de  
ra de de de de de de de de de de de de de de  
es de de de de de de de de de de de de de de







vee esto y ha y conoce algunos hermanos de la  
cofradia vee santissimo sacramento vee  
sagrario vee esta santa iglesia

38.

Las generales dize que de  
pedao vee quarenta y quatro a poco mas o me  
nos y no le tocan ninguna vee

2

a la segunda <sup>ta</sup> p<sup>ta</sup> anedida dize que este  
testigo saue que muchos y personas principales  
clergos / frayles aogados y relatores me  
dicos an no q<sup>ta</sup> y son representantes por que este  
testigo a oido y conocido muchos de ellos que  
an representado y representan por dineros asi

di a vee capus como en vni versidade y en  
lugares p<sup>ta</sup> adonde se suelen y acun

blan o i las tales faras y como tales vido  
representar en la forma que tiene de la

del h<sup>to</sup> de vicio a lo grado vee a yanci  
eeria e granada en la compania de r<sup>ta</sup>

meros y a el h<sup>to</sup> Juan vee egera vella  
tr vee a y an allenia vee a le adolis

y a Juan e mrgales en la / receptor vee  
e alla doi con vella que. y a xptua e

vee a vee a esau e ano p<sup>ta</sup> vee a mauid  
y a fran<sup>co</sup> Lopez esau e ano real y a e

h<sup>to</sup> Lopez cal uera medido vee a le adolis  
y a vee a cluigo v<sup>to</sup> de toledo y vella a lobos


cluigo capellan vee a la iglesia mayor  
vee a toledo y a tadio cluigo capellan

vee a capisa vee a mosarbes de la  
iglesia mayor vee a toledo y a xptua e de

ruena cluigo vee a toledo y a l<sup>to</sup> m<sup>to</sup>.  
musico vee a la iglesia vee a toledo y a d<sup>to</sup>

monico frayle vee a orden de san  
fran<sup>co</sup> en la raga ca lito vee a re torca



  
y predicador y ante el racionero que fue del  
santa yglesia y amon del clero y all capitan  
fogeda capitan de infanteria Tesorero y  
vearanda comendador de alito de ci  
en portugal y agregorio san yor. un fra  
en monasterio y san telean frayle fra  
en sala manca y aglar frayle fra  
en el conde en esta ciudad y supe  
co frayle de caridad en balencia  
manzanas que no se acuerda de sus non  
os quales no por al n tendo el dño  
an el dño de la admnistr en la ygle  
y officios reales en comento y unie  
de dandoles los grados de la prencia que  
profesado sin apae m. Oree dño tomo  
gu tenes dño uno de los quenos offi  
les que an representado y se attado muy  
y lea de lo presentar de ante de el  
no senor y de la reyna y principes de  
se mia infantes y princesa dña Juana  
por que este lo de el y se afalle du con  
este responde a esta dño

repreuntado dño que ya tiene de  
das las personas que a el represent  
as quales lo an fgo en toledo en la  
ua en madio en sala manca y esta ci  
en estas ciudades villas y lugares que  
nose acuerda y que el de alon dineros  
que los era de el de alon y coner tan de  
de los santos y que el de alon y coner tan de  
uno ca figura que el de alon y coner tan de  
da en particular y que alor que tiene de  
de a el representan aien unie or  
del como dia de el corpus y en Hea



Debeis que la diferencia que se  
representa en las dos partes siendo por  
diferencia como lo an visto no le parece que aya diffe-  
rencia lo a visto el dho. tomas gutierrez como  
los temas que tiene dho. y esto responde  
a la pregunta

Después dize que nun por ello os que tiene  
dos al aspecto. uno le parece que son de  
fead y otros temas y menor sidad y que  
pues en taron en las partes que dho. y de  
claradas tiene no se les puso obzeto y al  
lic. Juan. el le erga relator de lo  
eladolo a siendo se puesto a la relaciona  
estando el dho. en la dho. vicia de la  
dolo vido que se le puso por obzeto a dho.  
representante. el dho. diente que a la  
sazon era respondio que por a dho. adose  
mas a dho. que se le dice como en efecto  
el dho. y queno vido que obrele sobre  
ello mas ello que dho. tiene y no se  
si uiera p<sup>to</sup> sobre el obzeto lo uiera  
al valor temas que tiene dho. a dho.  
por dho. y officio que tiene de declarador  
y esto responde a la pregunta

no en la gante que ari en la gordenes  
como en los temas officio para p<sup>to</sup> que  
abian tenido Los dho. officio y el  
via que ne p<sup>to</sup> el susalidades Los  
admitan y esto responde

Después dize que no se acuerda de  
los concertos que habian Los autores  
en las universidades sobre el saber come-  
dias y que ello que se concertaron  
como dho. tiene via de como p<sup>to</sup> como p<sup>to</sup> como p<sup>to</sup>







engente sonuado, p<sup>er</sup>im apal, no en tendiendo  
que p<sup>er</sup>alelo disminuiera de su son y el  
res ponde a la pregunta lo qual es  
verdad p<sup>er</sup>alelo juramento que p<sup>er</sup>ito firmole  
de un nombre lo atestado, son en la novela  
y p<sup>er</sup>o no vala, y atestado con n<sup>o</sup> b<sup>o</sup>ale

Grandes

Sur de Dion

La es<sup>a</sup> ciudad de seg<sup>u</sup> En veynte  
v<sup>er</sup>as de seg<sup>u</sup> meo de ago<sup>ro</sup>  
del o<sup>ro</sup> año de m<sup>u</sup>es q<sup>u</sup>en y mben  
J<sup>u</sup>lio de seg<sup>u</sup> p<sup>er</sup>mao g<sup>u</sup>terre para  
de seg<sup>u</sup> for mador de regento  
de seg<sup>u</sup> tigo a v<sup>er</sup>onbre que se  
de seg<sup>u</sup> llamai p<sup>er</sup>me de v<sup>er</sup>o autor de  
p<sup>er</sup>me d<sup>u</sup>o na t<sup>u</sup>rae de la ciudad de v<sup>er</sup>  
de seg<sup>u</sup> v<sup>er</sup>o na ciudad de seg<sup>u</sup> En la collacion  
de san m<sup>u</sup>es En la calle de la arm<sup>u</sup>  
de seg<sup>u</sup> fue recedido juramento  
En forma de seg<sup>u</sup> de v<sup>er</sup>o de seg<sup>u</sup>  
quale p<sup>er</sup>meio de seg<sup>u</sup> verdad de  
lo que su p<sup>er</sup>se le fue de. Preguntado  
al señor de seg<sup>u</sup> Interrogatorio y Res<sup>u</sup>  
quale de seg<sup>u</sup> de seg<sup>u</sup>

La Primera Pregunta Dixo Este es  
tigo que p<sup>er</sup>no de seg<sup>u</sup> p<sup>er</sup>mao g<sup>u</sup>terre que  
de seg<sup>u</sup> de seg<sup>u</sup> tigo de veynte  
veinte y seys años a esta parte que



92

[illegible]



[illegible]

R<sup>ta</sup> 2



vine sobre el ante presentado por  
dicho con cierto de dineros e y para  
que se ponga con los autores de los  
tales presentaciones aun que este  
testigo sabe que a diferencia de un pre  
sente entre otros <sup>cos</sup> a otros luga  
res particulares. Porque son de  
mal olor y anturdad que en otros  
<sup>cos</sup> este testigo a cargo a algu  
nas personas de las ofas en  
tales presentaciones que an  
teigo como autor que agido asi entre  
como. En Madrid y en otras partes de  
España este testigo alista de lo mal  
gustados en el ten <sup>do</sup> que se pregen  
tan a garra figura grande. Como garra  
vna y vn firma de vn calaceo de  
tan y de un prete de los conoia  
sus olos ~~se~~ tratarse como hombre por  
ra doja con danarse con tres o  
calceos y vn breo firma de tres  
legaz an muga mo por mereerlo e  
es to mal gustados. Por tener por ra  
dermy no y andar a caballo y tratarse e  
sufasa como persona noble y to me po  
ala myma pregen ta fue re pregen  
ta do de este testigo si la tales de  
nae que o tiene que ante pregen ta  
sieran de myr degeda al ten do  
tae tales re pregen ta ciones y lile  
van dinero de ellos. Dixo que se los gar



[illegible]



El ornato de deatio y Pro Reyes de  
re Regentacion y otros Logares  
y Interese por tenerlo por offi de pto  
que tienen y fendo es aunque es por  
Interese los buenos re regentan se  
son muy por y Reo de tados como  
fue el odo Thomas Gutierrez y ponce  
yansi meo no fue re reguntado por el  
quarta re regunta Dixo que sabe que  
el odo Thomas Gutierrez tiene una casa  
de posada la qual tiene en su  
odo epece digo q es la mas fin  
ciosa y mejor de esta ciudad y Reo  
de lo de lo ampo que posan  
en ella de ordinaro señores fls y  
seses de pan por la personas de  
caballeros y penitenceros y otras  
de muger y de la qual son de  
vidos con mugos esclavos y esclavas  
una dot y baxilla de plata y por  
diseño y sala a de cada uno  
dixele vege das q fama con mugos  
de tratos y su persona y de su muger  
muy a de cada año en la re re  
señalacion quando la usina como as  
y don Fre Thomas de y de ma epe  
y esgo andar a caballo y le tienen  
sonbre muy onrado y el ornato de  
su casa le parece a de ses digo que  
valdrá mas de mille ducados y pone  
trato que tiene de sea y como con



damense como con bre andadano y Rifo-  
za para de la de la vie y regen da  
cion eo y fterreo daniel

3  
 De la tercera pregunta dixo que  
 sabe que el dho. Jomae gutierez esta  
 en su casa como dho. tiene y come de  
 su hacienda y oficio y trata alramas de  
 diez o doz años tratando con caballeros y con  
 tres o quatro personas y es admydo en  
 qual quier cosa de honor y abito que al  
 gunas veces quando lo tienen a su ay. algu-  
 nas personas de casa se fenden en  
 memoriale seguegan de acon Jomae  
 con el dho. Jomae gutierez y tratam fones  
 de otros Jomae

Deane Regumta ceja Regumta  
 Dixto queja Denesa trefco accatave  
 Regumta Encaal foudra Regumta  
 sobre as yfome Denes  
 Regumta Dixtoque

sobre o qual se fez  
 a quarta Regista dize que  
 lo que tiene o Conde o qual Regim  
 tar e de Regim tal e de 1000  
 annos e de 1000 annos e de 1000  
 lo que tiene feço e o firmo—  
 e o firmo de Regim tal e de 1000

Dea quarta vltima re regimta ouo q  
 Pe tes rigo como qd tiene abido an de  
 de lo mediao migo de los don ten do  
que es memoria de an re presentando



Woman's  
Cubicle

a la primera pregunta dize que  
 conoce a los + homages tiene que lo  
 gense a los deo de veinte y  
 años de edad ante el oficio de men  
 de vray tra to y comu nica don nger  
 a la ciudad como en el tra to de nsel  
 de la tra y tiene noticia de los  
 que los cofrades de la cofradia de los



tercimo sacramento deo sagrado de  
santa e signen contra el ejo de ma  
gisteres e de ones don e

Dico que es copiado de Reyna  
 Ignatto amor de Tomas ome not que  
 no es comense de off Tomas  
 en renee ni de Tomas de mae de  
 gusae Juuaceo de aley

[illegible]



[illegible]



ta  
R. 2

[illegible]



[illegible]







+ Deea quarta pregunta dize  
lo que tiene el dho. Juan  
Gonz. fando en dho. dho.  
na que es de tener no tra

R<sup>ta</sup> 4. Deea re pregunta dize que este  
tes dize a dho. el dho. ratio que tiene  
en el dho. dho. dho. dho. que  
no a fando casa de posadas de  
tunez que este el lanceo de  
juramen de que tiene feso y lo fmo  
va a fando dho. dho. dho. dho.  
Juan fana dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.

Dee dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.

1. Ma primera pregunta dize que  
tes dize que fonoce a dho. dho. dho. dho.  
de dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho. dho.  
años de le ave tratado y comunicado en el  
ciudad de dho. En dho. dho. dho. dho. dho. dho.



que es de fidad de cinq<sup>ta</sup> vago e pfo  
mao meo e que nos tranente de e ad  
to maen tureo ni le bap fere e  
Epoos ma de e p<sup>ta</sup> tureo de e que  
su fide me de e ma de ma de  
gusao fene alee de e ley

[illegible]



Don Juan  
no representan en este libro vido dar  
nuevos a los antedichos a los tales personas  
y a galles así mismo En otros tiempos  
las figuras que se en Eneas tales re-  
presentaciones y sabe por muyerto que  
los que son oídos no era dos Eneas o memoria  
tienen los cargos y oficios y dim da de  
se referendos por que es don Juan  
y esto vea don de sea Regim de

ta  
R 2

sea segunda Regim de Dixo que  
tiene oído En que partes sea amsto rep-  
sentar a los sus oídos y sea via de  
seguir a que figuras se en los sus oídos  
por abar muyo. En don Juan no se en  
en Eneas figuras que se en se a  
En particular En que lugares se en  
tan en sea En muyo andado y sea  
las tales re- Regim de tales sus oídos  
se en. y así mismo Entiende que es  
se cense re- Regim de En un oído  
Otras ofaciones como En sea tales  
sagrando y en otros carnes y tales  
calaberos que no re- Regim de En  
tre otros Don mas que amsto que muyo  
Estudian de sagrado algunas re- Regim de  
ciones se se en y sea tales que sagrado  
En los tales tales y un bardi de sea  
don de los tales Don y son don Juan de sea  
autores a re- Regim de por que En  
de que no Don dan na sea de su oído  
y esto sea tigo. Le amsto re- Regim de sea  
mae gnter re- amigos de muyo. Por son  
y sagrado figuras granes por sea







R<sup>ta</sup> 3

[illegible]



Enne es memorie se alon amaban  
Conne es tomase gutierrez / quez atene  
es queles vollenar dimeros alor susos  
Doreas re regentacione. y esto fue  
Condeacare regimta

+ ~~Dee~~ quarta regimta dixo que  
que tiene es Es <sup>2da</sup> corz fama en  
sueve la ciudad. como en <sup>1ra</sup> thal  
deos <sup>3ra</sup> ma. y ante oad <sup>4ra</sup> doreas ma  
menro que tiene fejo —

Rta 4 ~~Dee~~ re regimta dixo que ama el  
re <sup>5ta</sup> me <sup>6ta</sup> mla <sup>7ta</sup> que tubo <sup>8ta</sup> pe <sup>9ta</sup> te <sup>10ta</sup> tyo  
Casas <sup>11ta</sup> osadas <sup>12ta</sup> ten <sup>13ta</sup> o <sup>14ta</sup> v  
año <sup>15ta</sup> que no asido <sup>16ta</sup> re <sup>17ta</sup> regentante  
lo <sup>18ta</sup> lo qual <sup>19ta</sup> es <sup>20ta</sup> ver oad <sup>21ta</sup> lo <sup>22ta</sup> fu <sup>23ta</sup> mo <sup>24ta</sup> vitar  
lado <sup>25ta</sup> / <sup>26ta</sup> q <sup>27ta</sup> ger <sup>28ta</sup> manor. <sup>29ta</sup> <sup>30ta</sup> <sup>31ta</sup> <sup>32ta</sup> <sup>33ta</sup> <sup>34ta</sup> <sup>35ta</sup> <sup>36ta</sup> <sup>37ta</sup> <sup>38ta</sup> <sup>39ta</sup> <sup>40ta</sup> <sup>41ta</sup> <sup>42ta</sup> <sup>43ta</sup> <sup>44ta</sup> <sup>45ta</sup> <sup>46ta</sup> <sup>47ta</sup> <sup>48ta</sup> <sup>49ta</sup> <sup>50ta</sup> <sup>51ta</sup> <sup>52ta</sup> <sup>53ta</sup> <sup>54ta</sup> <sup>55ta</sup> <sup>56ta</sup> <sup>57ta</sup> <sup>58ta</sup> <sup>59ta</sup> <sup>60ta</sup> <sup>61ta</sup> <sup>62ta</sup> <sup>63ta</sup> <sup>64ta</sup> <sup>65ta</sup> <sup>66ta</sup> <sup>67ta</sup> <sup>68ta</sup> <sup>69ta</sup> <sup>70ta</sup> <sup>71ta</sup> <sup>72ta</sup> <sup>73ta</sup> <sup>74ta</sup> <sup>75ta</sup> <sup>76ta</sup> <sup>77ta</sup> <sup>78ta</sup> <sup>79ta</sup> <sup>80ta</sup> <sup>81ta</sup> <sup>82ta</sup> <sup>83ta</sup> <sup>84ta</sup> <sup>85ta</sup> <sup>86ta</sup> <sup>87ta</sup> <sup>88ta</sup> <sup>89ta</sup> <sup>90ta</sup> <sup>91ta</sup> <sup>92ta</sup> <sup>93ta</sup> <sup>94ta</sup> <sup>95ta</sup> <sup>96ta</sup> <sup>97ta</sup> <sup>98ta</sup> <sup>99ta</sup> <sup>100ta</sup> <sup>101ta</sup> <sup>102ta</sup> <sup>103ta</sup> <sup>104ta</sup> <sup>105ta</sup> <sup>106ta</sup> <sup>107ta</sup> <sup>108ta</sup> <sup>109ta</sup> <sup>110ta</sup> <sup>111ta</sup> <sup>112ta</sup> <sup>113ta</sup> <sup>114ta</sup> <sup>115ta</sup> <sup>116ta</sup> <sup>117ta</sup> <sup>118ta</sup> <sup>119ta</sup> <sup>120ta</sup> <sup>121ta</sup> <sup>122ta</sup> <sup>123ta</sup> <sup>124ta</sup> <sup>125ta</sup> <sup>126ta</sup> <sup>127ta</sup> <sup>128ta</sup> <sup>129ta</sup> <sup>130ta</sup> <sup>131ta</sup> <sup>132ta</sup> <sup>133ta</sup> <sup>134ta</sup> <sup>135ta</sup> <sup>136ta</sup> <sup>137ta</sup> <sup>138ta</sup> <sup>139ta</sup> <sup>140ta</sup> <sup>141ta</sup> <sup>142ta</sup> <sup>143ta</sup> <sup>144ta</sup> <sup>145ta</sup> <sup>146ta</sup> <sup>147ta</sup> <sup>148ta</sup> <sup>149ta</sup> <sup>150ta</sup> <sup>151ta</sup> <sup>152ta</sup> <sup>153ta</sup> <sup>154ta</sup> <sup>155ta</sup> <sup>156ta</sup> <sup>157ta</sup> <sup>158ta</sup> <sup>159ta</sup> <sup>160ta</sup> <sup>161ta</sup> <sup>162ta</sup> <sup>163ta</sup> <sup>164ta</sup> <sup>165ta</sup> <sup>166ta</sup> <sup>167ta</sup> <sup>168ta</sup> <sup>169ta</sup> <sup>170ta</sup> <sup>171ta</sup> <sup>172ta</sup> <sup>173ta</sup> <sup>174ta</sup> <sup>175ta</sup> <sup>176ta</sup> <sup>177ta</sup> <sup>178ta</sup> <sup>179ta</sup> <sup>180ta</sup> <sup>181ta</sup> <sup>182ta</sup> <sup>183ta</sup> <sup>184ta</sup> <sup>185ta</sup> <sup>186ta</sup> <sup>187ta</sup> <sup>188ta</sup> <sup>189ta</sup> <sup>190ta</sup> <sup>191ta</sup> <sup>192ta</sup> <sup>193ta</sup> <sup>194ta</sup> <sup>195ta</sup> <sup>196ta</sup> <sup>197ta</sup> <sup>198ta</sup> <sup>199ta</sup> <sup>200ta</sup> <sup>201ta</sup> <sup>202ta</sup> <sup>203ta</sup> <sup>204ta</sup> <sup>205ta</sup> <sup>206ta</sup> <sup>207ta</sup> <sup>208ta</sup> <sup>209ta</sup> <sup>210ta</sup> <sup>211ta</sup> <sup>212ta</sup> <sup>213ta</sup> <sup>214ta</sup> <sup>215ta</sup> <sup>216ta</sup> <sup>217ta</sup> <sup>218ta</sup> <sup>219ta</sup> <sup>220ta</sup> <sup>221ta</sup> <sup>222ta</sup> <sup>223ta</sup> <sup>224ta</sup> <sup>225ta</sup> <sup>226ta</sup> <sup>227ta</sup> <sup>228ta</sup> <sup>229ta</sup> <sup>230ta</sup> <sup>231ta</sup> <sup>232ta</sup> <sup>233ta</sup> <sup>234ta</sup> <sup>235ta</sup> <sup>236ta</sup> <sup>237ta</sup> <sup>238ta</sup> <sup>239ta</sup> <sup>240ta</sup> <sup>241ta</sup> <sup>242ta</sup> <sup>243ta</sup> <sup>244ta</sup> <sup>245ta</sup> <sup>246ta</sup> <sup>247ta</sup> <sup>248ta</sup> <sup>249ta</sup> <sup>250ta</sup> <sup>251ta</sup> <sup>252ta</sup> <sup>253ta</sup> <sup>254ta</sup> <sup>255ta</sup> <sup>256ta</sup> <sup>257ta</sup> <sup>258ta</sup> <sup>259ta</sup> <sup>260ta</sup> <sup>261ta</sup> <sup>262ta</sup> <sup>263ta</sup> <sup>264ta</sup> <sup>265ta</sup> <sup>266ta</sup> <sup>267ta</sup> <sup>268ta</sup> <sup>269ta</sup> <sup>270ta</sup> <sup>271ta</sup> <sup>272ta</sup> <sup>273ta</sup> <sup>274ta</sup> <sup>275ta</sup> <sup>276ta</sup> <sup>277ta</sup> <sup>278ta</sup> <sup>279ta</sup> <sup>280ta</sup> <sup>281ta</sup> <sup>282ta</sup> <sup>283ta</sup> <sup>284ta</sup> <sup>285ta</sup> <sup>286ta</sup> <sup>287ta</sup> <sup>288ta</sup> <sup>289ta</sup> <sup>290ta</sup> <sup>291ta</sup> <sup>292ta</sup> <sup>293ta</sup> <sup>294ta</sup> <sup>295ta</sup> <sup>296ta</sup> <sup>297ta</sup> <sup>298ta</sup> <sup>299ta</sup> <sup>300ta</sup> <sup>301ta</sup> <sup>302ta</sup> <sup>303ta</sup> <sup>304ta</sup> <sup>305ta</sup> <sup>306ta</sup> <sup>307ta</sup> <sup>308ta</sup> <sup>309ta</sup> <sup>310ta</sup> <sup>311ta</sup> <sup>312ta</sup> <sup>313ta</sup> <sup>314ta</sup> <sup>315ta</sup> <sup>316ta</sup> <sup>317ta</sup> <sup>318ta</sup> <sup>319ta</sup> <sup>320ta</sup> <sup>321ta</sup> <sup>322ta</sup> <sup>323ta</sup> <sup>324ta</sup> <sup>325ta</sup> <sup>326ta</sup> <sup>327ta</sup> <sup>328ta</sup> <sup>329ta</sup> <sup>330ta</sup> <sup>331ta</sup> <sup>332ta</sup> <sup>333ta</sup> <sup>334ta</sup> <sup>335ta</sup> <sup>336ta</sup> <sup>337ta</sup> <sup>338ta</sup> <sup>339ta</sup> <sup>340ta</sup> <sup>341ta</sup> <sup>342ta</sup> <sup>343ta</sup> <sup>344ta</sup> <sup>345ta</sup> <sup>346ta</sup> <sup>347ta</sup> <sup>348ta</sup> <sup>349ta</sup> <sup>350ta</sup> <sup>351ta</sup> <sup>352ta</sup> <sup>353ta</sup> <sup>354ta</sup> <sup>355ta</sup> <sup>356ta</sup> <sup>357ta</sup> <sup>358ta</sup> <sup>359ta</sup> <sup>360ta</sup> <sup>361ta</sup> <sup>362ta</sup> <sup>363ta</sup> <sup>364ta</sup> <sup>365ta</sup> <sup>366ta</sup> <sup>367ta</sup> <sup>368ta</sup> <sup>369ta</sup> <sup>370ta</sup> <sup>371ta</sup> <sup>372ta</sup> <sup>373ta</sup> <sup>374ta</sup> <sup>375ta</sup> <sup>376ta</sup> <sup>377ta</sup> <sup>378ta</sup> <sup>379ta</sup> <sup>380ta</sup> <sup>381ta</sup> <sup>382ta</sup> <sup>383ta</sup> <sup>384ta</sup> <sup>385ta</sup> <sup>386ta</sup> <sup>387ta</sup> <sup>388ta</sup> <sup>389ta</sup> <sup>390ta</sup> <sup>391ta</sup> <sup>392ta</sup> <sup>393ta</sup> <sup>394ta</sup> <sup>395ta</sup> <sup>396ta</sup> <sup>397ta</sup> <sup>398ta</sup> <sup>399ta</sup> <sup>400ta</sup> <sup>401ta</sup> <sup>402ta</sup> <sup>403ta</sup> <sup>404ta</sup> <sup>405ta</sup> <sup>406ta</sup> <sup>407ta</sup> <sup>408ta</sup> <sup>409ta</sup> <sup>410ta</sup> <sup>411ta</sup> <sup>412ta</sup> <sup>413ta</sup> <sup>414ta</sup> <sup>415ta</sup> <sup>416ta</sup> <sup>417ta</sup> <sup>418ta</sup> <sup>419ta</sup> <sup>420ta</sup> <sup>421ta</sup> <sup>422ta</sup> <sup>423ta</sup> <sup>424ta</sup> <sup>425ta</sup> <sup>426ta</sup> <sup>427ta</sup> <sup>428ta</sup> <sup>429ta</sup> <sup>430ta</sup> <sup>431ta</sup> <sup>432ta</sup> <sup>433ta</sup> <sup>434ta</sup> <sup>435ta</sup> <sup>436ta</sup> <sup>437ta</sup> <sup>438ta</sup> <sup>439ta</sup> <sup>440ta</sup> <sup>441ta</sup> <sup>442ta</sup> <sup>443ta</sup> <sup>444ta</sup> <sup>445ta</sup> <sup>446ta</sup> <sup>447ta</sup> <sup>448ta</sup> <sup>449ta</sup> <sup>450ta</sup> <sup>451ta</sup> <sup>452ta</sup> <sup>453ta</sup> <sup>454ta</sup> <sup>455ta</sup> <sup>456ta</sup> <sup>457ta</sup> <sup>458ta</sup> <sup>459ta</sup> <sup>460ta</sup> <sup>461ta</sup> <sup>462ta</sup> <sup>463ta</sup> <sup>464ta</sup> <sup>465ta</sup> <sup>466ta</sup> <sup>467ta</sup> <sup>468ta</sup> <sup>469ta</sup> <sup>470ta</sup> <sup>471ta</sup> <sup>472ta</sup> <sup>473ta</sup> <sup>474ta</sup> <sup>475ta</sup> <sup>476ta</sup> <sup>477ta</sup> <sup>478ta</sup> <sup>479ta</sup> <sup>480ta</sup> <sup>481ta</sup> <sup>482ta</sup> <sup>483ta</sup> <sup>484ta</sup> <sup>485ta</sup> <sup>486ta</sup> <sup>487ta</sup> <sup>488ta</sup> <sup>489ta</sup> <sup>490ta</sup> <sup>491ta</sup> <sup>492ta</sup> <sup>493ta</sup> <sup>494ta</sup> <sup>495ta</sup> <sup>496ta</sup> <sup>497ta</sup> <sup>498ta</sup> <sup>499ta</sup> <sup>500ta</sup> <sup>501ta</sup> <sup>502ta</sup> <sup>503ta</sup> <sup>504ta</sup> <sup>505ta</sup> <sup>506ta</sup> <sup>507ta</sup> <sup>508ta</sup> <sup>509ta</sup> <sup>510ta</sup> <sup>511ta</sup> <sup>512ta</sup> <sup>513ta</sup> <sup>514ta</sup> <sup>515ta</sup> <sup>516ta</sup> <sup>517ta</sup> <sup>518ta</sup> <sup>519ta</sup> <sup>520ta</sup> <sup>521ta</sup> <sup>522ta</sup> <sup>523ta</sup> <sup>524ta</sup> <sup>525ta</sup> <sup>526ta</sup> <sup>527ta</sup> <sup>528ta</sup> <sup>529ta</sup> <sup>530ta</sup> <sup>531ta</sup> <sup>532ta</sup> <sup>533ta</sup> <sup>534ta</sup> <sup>535ta</sup> <sup>536ta</sup> <sup>537ta</sup> <sup>538ta</sup> <sup>539ta</sup> <sup>540ta</sup> <sup>541ta</sup> <sup>542ta</sup> <sup>543ta</sup> <sup>544ta</sup> <sup>545ta</sup> <sup>546ta</sup> <sup>547ta</sup> <sup>548ta</sup> <sup>549ta</sup> <sup>550ta</sup> <sup>551ta</sup> <sup>552ta</sup> <sup>553ta</sup> <sup>554ta</sup> <sup>555ta</sup> <sup>556ta</sup> <sup>557ta</sup> <sup>558ta</sup> <sup>559ta</sup> <sup>560ta</sup> <sup>561ta</sup> <sup>562ta</sup> <sup>563ta</sup> <sup>564ta</sup> <sup>565ta</sup> <sup>566ta</sup> <sup>567ta</sup> <sup>568ta</sup> <sup>569ta</sup> <sup>570ta</sup> <sup>571ta</sup> <sup>572ta</sup> <sup>573ta</sup> <sup>574ta</sup> <sup>575ta</sup> <sup>576ta</sup> <sup>577ta</sup> <sup>578ta</sup> <sup>579ta</sup> <sup>580ta</sup> <sup>581ta</sup> <sup>582ta</sup> <sup>583ta</sup> <sup>584ta</sup> <sup>585ta</sup> <sup>586ta</sup> <sup>587ta</sup> <sup>588ta</sup> <sup>589ta</sup> <sup>590ta</sup> <sup>591ta</sup> <sup>592ta</sup> <sup>593ta</sup> <sup>594ta</sup> <sup>595ta</sup> <sup>596ta</sup> <sup>597ta</sup> <sup>598ta</sup> <sup>599ta</sup> <sup>600ta</sup> <sup>601ta</sup> <sup>602ta</sup> <sup>603ta</sup> <sup>604ta</sup> <sup>605ta</sup> <sup>606ta</sup> <sup>607ta</sup> <sup>608ta</sup> <sup>609ta</sup> <sup>610ta</sup> <sup>611ta</sup> <sup>612ta</sup> <sup>613ta</sup> <sup>614ta</sup> <sup>615ta</sup> <sup>616ta</sup> <sup>617ta</sup> <sup>618ta</sup> <sup>619ta</sup> <sup>620ta</sup> <sup>621ta</sup> <sup>622ta</sup> <sup>623ta</sup> <sup>624ta</sup> <sup>625ta</sup> <sup>626ta</sup> <sup>627ta</sup> <sup>628ta</sup> <sup>629ta</sup> <sup>630ta</sup> <sup>631ta</sup> <sup>632ta</sup> <sup>633ta</sup> <sup>634ta</sup> <sup>635ta</sup> <sup>636ta</sup> <sup>637ta</sup> <sup>638ta</sup> <sup>639ta</sup> <sup>640ta</sup> <sup>641ta</sup> <sup>642ta</sup> <sup>643ta</sup> <sup>644ta</sup> <sup>645ta</sup> <sup>646ta</sup> <sup>647ta</sup> <sup>648ta</sup> <sup>649ta</sup> <sup>650ta</sup> <sup>651ta</sup> <sup>652ta</sup> <sup>653ta</sup> <sup>654ta</sup> <sup>655ta</sup> <sup>656ta</sup> <sup>657ta</sup> <sup>658ta</sup> <sup>659ta</sup> <sup>660ta</sup> <sup>661ta</sup> <sup>662ta</sup> <sup>663ta</sup> <sup>664ta</sup> <sup>665ta</sup> <sup>666ta</sup> <sup>667ta</sup> <sup>668ta</sup> <sup>669ta</sup> <sup>670ta</sup> <sup>671ta</sup> <sup>672ta</sup> <sup>673ta</sup> <sup>674ta</sup> <sup>675ta</sup> <sup>676ta</sup> <sup>677ta</sup> <sup>678ta</sup> <sup>679ta</sup> <sup>680ta</sup> <sup>681ta</sup> <sup>682ta</sup> <sup>683ta</sup> <sup>684ta</sup> <sup>685ta</sup> <sup>686ta</sup> <sup>687ta</sup> <sup>688ta</sup> <sup>689ta</sup> <sup>690ta</sup> <sup>691ta</sup> <sup>692ta</sup> <sup>693ta</sup> <sup>694ta</sup> <sup>695ta</sup> <sup>696ta</sup> <sup>697ta</sup> <sup>698ta</sup> <sup>699ta</sup> <sup>700ta</sup> <sup>701ta</sup> <sup>702ta</sup> <sup>703ta</sup> <sup>704ta</sup> <sup>705ta</sup> <sup>706ta</sup> <sup>707ta</sup> <sup>708ta</sup> <sup>709ta</sup> <sup>710ta</sup> <sup>711ta</sup> <sup>712ta</sup> <sup>713ta</sup> <sup>714ta</sup> <sup>715ta</sup> <sup>716ta</sup> <sup>717ta</sup> <sup>718ta</sup> <sup>719ta</sup> <sup>720ta</sup> <sup>721ta</sup> <sup>722ta</sup> <sup>723ta</sup> <sup>724ta</sup> <sup>725ta</sup> <sup>726ta</sup> <sup>727ta</sup> <sup>728ta</sup> <sup>729ta</sup> <sup>730ta</sup> <sup>731ta</sup> <sup>732ta</sup> <sup>733ta</sup> <sup>734ta</sup> <sup>735ta</sup> <sup>736ta</sup> <sup>737ta</sup> <sup>738ta</sup> <sup>739ta</sup> <sup>740ta</sup> <sup>741ta</sup> <sup>742ta</sup> <sup>743ta</sup> <sup>744ta</sup> <sup>745ta</sup> <sup>746ta</sup> <sup>747ta</sup> <sup>748ta</sup> <sup>749ta</sup> <sup>750ta</sup> <sup>751ta</sup> <sup>752ta</sup> <sup>753ta</sup> <sup>754ta</sup> <sup>755ta</sup> <sup>756ta</sup> <sup>757ta</sup> <sup>758ta</sup> <sup>759ta</sup> <sup>760ta</sup> <sup>761ta</sup> <sup>762ta</sup> <sup>763ta</sup> <sup>764ta</sup> <sup>765ta</sup> <sup>766ta</sup> <sup>767ta</sup> <sup>768ta</sup> <sup>769ta</sup> <sup>770ta</sup> <sup>771ta</sup> <sup>772ta</sup> <sup>773ta</sup> <sup>774ta</sup> <sup>775ta</sup> <sup>776ta</sup> <sup>777ta</sup> <sup>778ta</sup> <sup>779ta</sup> <sup>780ta</sup> <sup>781ta</sup> <sup>782ta</sup> <sup>783ta</sup> <sup>784ta</sup> <sup>785ta</sup> <sup>786ta</sup> <sup>787ta</sup> <sup>788ta</sup> <sup>789ta</sup> <sup>790ta</sup> <sup>791ta</sup> <sup>792ta</sup> <sup>793ta</sup> <sup>794ta</sup> <sup>795ta</sup> <sup>796ta</sup> <sup>797ta</sup> <sup>798ta</sup> <sup>799ta</sup> <sup>800ta</sup> <sup>801ta</sup> <sup>802ta</sup> <sup>803ta</sup> <sup>804ta</sup> <sup>805ta</sup> <sup>806ta</sup> <sup>807ta</sup> <sup>808ta</sup> <sup>809ta</sup> <sup>810ta</sup> <sup>811ta</sup> <sup>812ta</sup> <sup>813ta</sup> <sup>814ta</sup> <sup>815ta</sup> <sup>816ta</sup> <sup>817ta</sup> <sup>818ta</sup> <sup>819ta</sup> <sup>820ta</sup> <sup>821ta</sup> <sup>822ta</sup> <sup>823ta</sup> <sup>824ta</sup> <sup>825ta</sup> <sup>826ta</sup> <sup>827ta</sup> <sup>828ta</sup> <sup>829ta</sup> <sup>830ta</sup> <sup>831ta</sup> <sup>832ta</sup> <sup>833ta</sup> <sup>834ta</sup> <sup>835ta</sup> <sup>836ta</sup> <sup>837ta</sup> <sup>838ta</sup> <sup>839ta</sup> <sup>840ta</sup> <sup>841ta</sup> <sup>842ta</sup> <sup>843ta</sup> <sup>844ta</sup> <sup>845ta</sup> <sup>846ta</sup> <sup>847ta</sup> <sup>848ta</sup> <sup>849ta</sup> <sup>850ta</sup> <sup>851ta</sup> <sup>852ta</sup> <sup>853ta</sup> <sup>854ta</sup> <sup>855ta</sup> <sup>856ta</sup> <sup>857ta</sup> <sup>858ta</sup> <sup>859ta</sup> <sup>860ta</sup> <sup>861ta</sup> <sup>862ta</sup> <sup>863ta</sup> <sup>864ta</sup> <sup>865ta</sup> <sup>866ta</sup> <sup>867ta</sup> <sup>868ta</sup> <sup>869ta</sup> <sup>870ta</sup> <sup>871ta</sup> <sup>872ta</sup> <sup>873ta</sup> <sup>874ta</sup> <sup>875ta</sup> <sup>876ta</sup> <sup>877ta</sup> <sup>878ta</sup> <sup>879ta</sup> <sup>880ta</sup> <sup>881ta</sup> <sup>882ta</sup> <sup>883ta</sup> <sup>884ta</sup> <sup>885ta</sup> <sup>886ta</sup> <sup>887ta</sup> <sup>888ta</sup> <sup>889ta</sup> <sup>890ta</sup> <sup>891ta</sup> <sup>892ta</sup> <sup>893ta</sup> <sup>894ta</sup> <sup>895ta</sup> <sup>896ta</sup> <sup>897ta</sup> <sup>898ta</sup> <sup>899ta</sup> <sup>900ta</sup> <sup>901ta</sup> <sup>902ta</sup> <sup>903ta</sup> <sup>904ta</sup> <sup>905ta</sup> <sup>906ta</sup> <sup>907ta</sup> <sup>908ta</sup> <sup>909ta</sup> <sup>910ta</sup> <sup>911ta</sup> <sup>912ta</sup> <sup>913ta</sup> <sup>914ta</sup> <sup>915ta</sup> <sup>916ta</sup> <sup>917ta</sup> <sup>918ta</sup> <sup>919ta</sup> <sup>920ta</sup> <sup>921ta</sup> <sup>922ta</sup> <sup>923ta</sup> <sup>924ta</sup> <sup>925ta</sup> <sup>926ta</sup> <sup>927ta</sup> <sup>928ta</sup> <sup>929ta</sup> <sup>930ta</sup> <sup>931ta</sup> <sup>932ta</sup> <sup>933ta</sup> <sup>934ta</sup> <sup>935ta</sup> <sup>936ta</sup> <sup>937ta</sup> <sup>938ta</sup> <sup>939ta</sup> <sup>940ta</sup> <sup>941ta</sup> <sup>942ta</sup> <sup>943ta</sup> <sup>944ta</sup> <sup>945ta</sup> <sup>946ta</sup> <sup>947ta</sup> <sup>948ta</sup> <sup>949ta</sup> <sup>950ta</sup> <sup>951ta</sup> <sup>952ta</sup> <sup>953ta</sup> <sup>954ta</sup> <sup>955ta</sup> <sup>956ta</sup> <sup>957ta</sup> <sup>958ta</sup> <sup>959ta</sup> <sup>960ta</sup> <sup>961ta</sup> <sup>962ta</sup> <sup>963ta</sup> <sup>964ta</sup> <sup>965ta</sup> <sup>966ta</sup> <sup>967ta</sup> <sup>968ta</sup> <sup>969ta</sup> <sup>970ta</sup> <sup>971ta</sup> <sup>972ta</sup> <sup>973ta</sup> <sup>974ta</sup> <sup>975ta</sup> <sup>976ta</sup> <sup>977ta</sup> <sup>978ta</sup> <sup>979ta</sup> <sup>980ta</sup> <sup>981ta</sup> <sup>982ta</sup> <sup>983ta</sup> <sup>984ta</sup> <sup>985ta</sup> <sup>986ta</sup> <sup>987ta</sup> <sup>988ta</sup> <sup>989ta</sup> <sup>990ta</sup> <sup>991ta</sup> <sup>992ta</sup> <sup>993ta</sup> <sup>994ta</sup> <sup>995ta</sup> <sup>996ta</sup> <sup>997ta</sup> <sup>998ta</sup> <sup>999ta</sup> <sup>1000ta</sup> <sup>1001ta</sup> <sup>1002ta</sup> <sup>1003ta</sup> <sup>1004ta</sup> <sup>1005ta</sup> <sup>1006ta</sup> <sup>1007ta</sup> <sup>1008ta</sup> <sup>1009ta</sup> <sup>1010ta</sup> <sup>1011ta</sup> <sup>1012ta</sup> <sup>1013ta</sup> <sup>1014ta</sup> <sup>1015ta</sup> <sup>1016ta</sup> <sup>1017ta</sup> <sup>1018ta</sup> <sup>1019ta</sup> <sup>1020ta</sup> <sup>1021ta</sup> <sup>1022ta</sup> <sup>1023ta</sup> <sup>1024ta</sup> <sup>1025ta</sup> <sup>1026ta</sup> <sup>1027ta</sup> <sup>1028ta</sup> <sup>1029ta</sup> <sup>1030ta</sup> <sup>1031ta</sup> <sup>1032ta</sup> <sup>1033ta</sup> <sup>1034ta</sup> <sup>1035ta</sup> <sup>1036ta</sup> <sup>1037ta</sup> <sup>1038ta</sup> <sup>1039ta</sup> <sup>1040ta</sup> <sup>1041ta</sup> <sup>1042ta</sup> <sup>1043ta</sup> <sup>1044ta</sup> <sup>1045ta</sup> <sup>1046ta</sup> <sup>1047ta</sup> <sup>1048ta</sup> <sup>1049ta</sup> <sup>1050ta</sup> <sup>1051ta</sup> <sup>1052ta</sup> <sup>1053ta</sup> <sup>1054ta</sup> <sup>1055ta</sup> <sup>1056ta</sup> <sup>1057ta</sup> <sup>1058ta</sup> <sup>1059ta</sup> <sup>1060ta</sup> <sup>1061ta</sup> <sup>1062ta</sup> <sup>1063ta</sup> <sup>1064ta</sup> <sup>1065ta</sup> <sup>1066ta</sup> <sup>1067ta</sup> <sup>1068ta</sup> <sup>1069ta</sup> <sup>1070ta</sup> <sup>1071ta</sup> <sup>1072ta</sup> <sup>1073ta</sup> <sup>1074ta</sup> <sup>1075ta</sup> <sup>1076ta</sup> <sup>1077ta</sup> <sup>1078ta</sup> <sup>1079ta</sup> <sup>1080ta</sup> <sup>1081ta</sup> <sup>1082ta</sup> <sup>1083ta</sup> <sup>1084ta</sup> <sup>1085ta</sup> <sup>1086ta</sup> <sup>1087ta</sup> <sup>1088ta</sup> <sup>1089ta</sup> <sup>1090ta</sup> <sup>1091ta</sup> <sup>1092ta</sup> <sup>1093ta</sup> <sup>1094ta</sup> <sup>1095ta</sup> <sup>1096ta</sup> <sup>1097ta</sup> <sup>1098ta</sup> <sup>1099ta</sup> <sup>1100ta</sup> <sup>1101ta</sup> <sup>1102ta</sup> <sup>1103ta</sup> <sup>1104ta</sup> <sup>1105ta</sup> <sup>1106ta</sup> <sup>1107ta</sup> <sup>1108ta</sup> <sup>1109ta</sup> <sup>1110ta</sup> <sup>1111ta</sup> <sup>1112ta</sup> <sup>1113ta</sup> <sup>1114ta</sup> <sup>1115ta</sup> <sup>1116ta</sup> <sup>1117ta</sup> <sup>1118ta</sup> <sup>1119ta</sup> <sup>1120ta</sup> <sup>1121ta</sup> <sup>1122ta</sup> <sup>1123ta</sup> <sup>1124ta</sup> <sup>1125ta</sup> <sup>1126ta</sup> <sup>1127ta</sup> <sup>1128ta</sup> <sup>1129ta</sup> <sup>1130ta</sup> <sup>1131ta</sup> <sup>1132ta</sup> <sup>1133ta</sup> <sup>1134ta</sup> <sup>1135ta</sup> <sup>1136ta</sup> <sup>1137ta</sup> <sup>1138ta</sup> <sup>1139ta</sup> <sup>1140ta</sup> <sup>1141ta</sup> <sup>1142ta</sup> <sup>1143ta</sup> <sup>1144ta</sup> <sup>1145ta</sup> <sup>1146ta</sup> <sup>1147ta</sup> <sup>1148ta</sup> <sup>1149ta</sup> <sup>1150ta</sup> <sup>1151ta</sup> <sup>1152ta</sup> <sup>1153ta</sup> <sup>1154ta</sup> <sup>1155ta</sup> <sup>1156ta</sup> <sup>1157ta</sup> <sup>1158ta</sup> <sup>1159ta</sup> <sup>1160ta</sup> <sup>1161ta</sup> <sup>1162ta</sup> <sup>1163ta</sup> <sup>1164ta</sup> <sup>1165ta</sup> <sup>1166ta</sup> <sup>1167ta</sup> <sup>1168ta</sup> <sup>1169ta</sup> <sup>1170ta</sup> <sup>1171ta</sup> <sup>1172ta</sup> <sup>1173ta</sup> <sup>1174ta</sup> <sup>1175ta</sup> <sup>1176ta</sup> <sup>1177ta</sup> <sup>1178ta</sup> <sup>1179ta</sup> <sup>1180ta</sup> <sup>1181ta</sup> <sup>1182ta</sup> <sup>1183ta</sup> <sup>1184ta</sup> <sup>1185ta</sup> <sup>1186ta</sup> <sup>1187ta</sup> <sup>1188ta</sup> <sup>1189ta</sup> <sup>1190ta</sup> <sup>1191ta</sup> <sup>1192ta</sup> <sup>1193ta</sup> <sup>1194ta</sup> <sup>1195ta</sup> <sup>1196ta</sup> <sup>1197ta</sup> <sup>1198ta</sup> <sup>1199ta</sup> <sup>1200ta</sup>



[illegible]



**1<sup>a</sup>** **W** repuso dize que munes orreos que oho tune enea  
seg<sup>a</sup> p<sup>o</sup>g<sup>o</sup> sunde cleugos como son o dia enea othua  
de corpus representan por dineros por q<sup>o</sup> ellet<sup>o</sup> se lo  
apagado ya bido cleugo que por solo el dia de corpus  
le adado cient reales enea yglefia m<sup>o</sup> a de b<sup>o</sup>  
queno a bido que a ninguno e e los que oho tiene  
para sus officios aian tendo contradiccion que e  
licenciado Zu de e u g<sup>o</sup> a r<sup>o</sup> on u d<sup>o</sup> e a u n a u e  
latina en e a e e a d o l i e o p u s u e r o n p o r o b e r e c h o  
e l u s i d o r e p r e s e n t a n t e q u e d o n z u c a p a t o o b i p  
p o r e p a l e n c i a q u e a l a s a s o n e r a p r e s i d e n t e  
p u e q u e d e l o r t e s o p o s i t o r e s q u a l e r a m o r a d i e  
r e s p o n d i e r o n q u e e l l i c<sup>o</sup> z u d e e u g a r a s i n u o  
q u e a l r i a d o r e p r e s e n t a n t e z e l p r e s i d e n t e  
r e s p o n d i o d e n s e l a q u e y o t a n e r e n r e p r e s e n t e  
q u a n d o m u c r a f o z e l l o l o s a u e c h o t<sup>o</sup> p o r q<sup>o</sup> s e p a l e o  
p r e f<sup>o</sup> e n e a u i l l e a d e v a l l e a d o l i d e s t a n d o e n  
Z a c a f a e l l e p r e s i d e n t e z e l l o r e s p o n d i o

**2<sup>a</sup>** **W** repuso dize q<sup>o</sup> los maestros e e los colejos a  
u n d a r a l o s p u p i l o s d i n e r o s p a r r e p r e s e n t a r  
s i t u i o s e n e a t i n z a l l e t<sup>o</sup> s e l o a n p a g a d o a r  
s i m e s m o p o r a b e r s e g o f a r s a s e n e l o s o f o r c o  
e s i o r z q u e n o a b i t a q u e l l o a i a n s i f o g r a s i o s a  
m e n t e s i n o p o r d i n e r o s q u e e l l e p a s i l l o d e n e l l e t<sup>o</sup>  
z e l l o r e s p o n d e

**3<sup>a</sup>** **W** repuso dize q<sup>o</sup> ellet<sup>o</sup> a b i t a d e  
a r r a p p u n t a d i z o q<sup>o</sup> ellet<sup>o</sup> a b i t a d e  
d i e z a s a e l l a p a r t e q u e e l o f o t o m a s g u t u r e p  
s e a p a r t e e n e p r e s e n t a r z e l l a e n e l l a l u d a d z  
c o m e d e s u s a b i e n d a z e l l a b i t a q u e s e l l a f a d o  
c o m o s o n d e p r i n c i p a l z q<sup>o</sup> r e p r e s e n t a d o a l l i a  
a c o m p a ñ a d o c o n g e n t e s o n r a d a z p r i n c i p a l z c o n  
a l g u n o s e l l o r q<sup>o</sup> t u e n e u e f e u d o s e n e l m e m o r i a  
q u e e l l e f u e m o s t r a d o z e l l o r e s p o n d e

**4<sup>a</sup>** **W** repuso dize que enea cosa e p<sup>o</sup>ada q<sup>o</sup>  
e l s u s o o f o t u e n e n o s a u e q u e d a p a s a z a l l a d a  
m a s q u e e p<sup>o</sup>ada m u i p r i n c i p a l z e l l o r e s p o n d e

**5<sup>a</sup>** **W** repuso dize q<sup>o</sup> ellet<sup>o</sup> u i d o a c o m p a ñ a d o a e l o f o  
t o m a s g u t u r e p c o n l a s p<sup>o</sup>sonas q u e o f o t u e n e  
e n e a c o r t e l l e d o z d a l l a d o l i d z e n s e v i l l e a  
C



La Tor que oho tiene en el memoria e en el  
que tiene re fendo y el no reponde  
que el se como oho tiene el tiempo que tiene de  
de y reppen de oho saue lo q tiene oho y la es  
verdad palle z unamento que si zo y sumo  
el du non re y el de edad de cin q qua  
ay no le ta caning una de a y general

mo  
Vtola 293

Sur de la  
Cort



Por las preguntas siguientes sean examinados los  
fueren presentados por parte de la cofradía del Santísimo  
sacramento de la egleſia mayor esta ciudad de leſe con to may  
guterres

1. Primeramente si son, en la parte de...
2. ~ y si saben que de mas tiempo de veinte y quatro años  
la parte de los tomas gutierrez a representado publica  
mente con autores de comedias llevando dineros por ello  
y el mismo asido autor y agepe figuras de Nra y nente  
meses vestiendo y desnudando entragas y indecentes con  
forme a los entremeses que se gadan dyan en particu  
lar los que se figuran de Nra le bueron yacer y como  
verdad que con ellas movia a muſa a todo el auditorio  
y si saben que el dho tomas gutierrez tiene oy una ca  
sa de posada en la calle de bayona de esta ciudad donde da la  
mas y para y cebada por dineros a todas las personas que  
quieron daon que alli quieren y a posar
4. ~ y si saben que para de cubrir los sermanos de la  
cofradia de puer de nuestro capitulo que trata la salidada  
que a de tener el cofradia se nombran dos somisarios en se  
los quales piden diligente y rigurosa de linage y cali  
dades que tiene y que requierese de cubrir por sermanos y to  
do los cofrades que sean de cubrir en gente muy onrra  
da y los que no asenjan las calidades que se requieren no a  
sid admitidos al entrar en la cofradia y esto se agra  
dad siempre mudo viga
5. ~ y si saben que la cofradia ay mudo espana



Sobre el pretender entrar el dho. mayor puteng por  
cofrade y muc. dho. dicen que dentro de un año saldrá  
dixeran la dha. cofradía y asienta de los dho. que  
anteriormente los dho. vnanime y con firme dizean los dho.  
cofrades y den y tante al bestim. de los dho. cabildos  
por lo qual afirmemos los dho. saben que seria de muy  
gran daño y perjuicio a la dha. cofradía si se deslugar  
aque el dho. mayor puteng entrase en ella y sobre ello ay  
muc. de escandalo

6. y se n. d. saben que el dho. mayor puteng es publica v. y fama  
El licen. de la dha. cofradía

El licen. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía  
orden. de la dha. cofradía

El licen. de la dha. cofradía  
de la dha. cofradía

El licen. de la dha. cofradía  
de la dha. cofradía



[illegible]



Quesan Cuenca fuerda a lerle brya  
zer Crouen terna vrbey Gnefe b  
dunp 7 lo nesabio pnot bora arva  
alo genseb nea 7 7er vree pnde

3 acater Aregunt a dno Cnece x  
prr Cnece x tinas guteng se rre  
dree. 7 acesay de Cnece x tenecesto  
suda a pade famos a dnde se a p denga lo  
genz emos p rns pae Cnece x aeeo  
suda a pade tenece mny Cnece x aeeo  
Cnece x a pade tenece p rns pae Cnece x aeeo  
seot 7 a p rns pae Cnece x aeeo  
Cnece x a pade tenece p rns pae Cnece x aeeo

4 acesay aregunt a dno Cnece x  
se Cnece x a pade tenece p rns pae Cnece x aeeo  
se Cnece x a pade tenece p rns pae Cnece x aeeo  
se Cnece x a pade tenece p rns pae Cnece x aeeo

5 acesay aregunt a dno Cnece x

6 acesay aregunt a dno Cnece x

7 acesay aregunt a dno Cnece x

8 acesay aregunt a dno Cnece x

9 acesay aregunt a dno Cnece x

10 acesay aregunt a dno Cnece x

11 acesay aregunt a dno Cnece x

12 acesay aregunt a dno Cnece x

13 acesay aregunt a dno Cnece x

14 acesay aregunt a dno Cnece x

15 acesay aregunt a dno Cnece x

16 acesay aregunt a dno Cnece x

17 acesay aregunt a dno Cnece x

18 acesay aregunt a dno Cnece x

19 acesay aregunt a dno Cnece x



~~are l'no. deas. Preguntas. l'no. deas.~~

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Je deo o glne roce No nes de gdaa de mar  
Je O narento O narento po comor comor  
Je mole toca O n guria de de g bre roce

Da preguntado que nos sea herido  
al ojal de la puerca por el efecto  
de la venenosa y de la caga de  
la cid venenosa en el cuerpo  
au torio de comedas y no se ha de  
dar gadio de la venenosa por el alajo

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*Violoncello*

Quidam dicitur  
Quidam dicitur







[illegible]















[illegible]

El catedrático preguntó a don Diego de  
 Alencastre si se encontraba en Madrid o en  
 el extranjero. Alencastre respondió que se  
 encontraba en Madrid. El catedrático le  
 dijo que quería verle y que le daría un  
 premio de 1000 reales si le ayudaba a  
 conseguir un cargo en la corte. Alencastre  
 aceptó la oferta y se puso a trabajar para  
 el catedrático.

Q a lo de nartay rep dix qne en genual  
pitulo de as flos de la radia de as  
no se nes de as flos de la radia de as  
de flos de as flos de la radia de as



alagynas repuntad. Nece A  
 se a peccad. a e fumo. Co. Cred. a. d. deo  
 Bispo tra. tarde. en. tra. de. de. a. t. m.  
 qu. tenees. e. l. i. s. o. G. re. de. f. a. h. m. d. a. d.  
 no. die. a. d. p. G. re. s. e. r. r. e. s. i. b. a. d. m. t. u. d. o. d.  
 Ban. f. a. n. t. h. r. o. d. p. C. m. o. C. o. n. s. t. a. d. e. l. d. a. u. t. d. o. n. e.  
 C. m. n. a. z. a. n. d. e. e. l. l. o. e. y. a. l. o. r. d. p. o. e. e. s. e. n. n.  
 f. e. r. e. l. e. x. e. t. q. u. e. p. r. e. s. e. n. t. e. d. e. a. c. o.  
 p. r. o. g. u. n. d. a.

*reosceazep dixone rzeloneest  
nocep berzagde jurañ flet pmmel  
je sunt vat q se mernu bo co*

mal  
pachon

Lucas de Prou  
N 2

[illegible]







El primer pregunta a Dios que como se amun-  
 cor de los v. f. de los de san Agustin sacramento  
 que la cofradia del sacramento de la e. de los  
 puros y a todos que fueren de el. inio

[illegible]

acaguar das reguças do d'no logo de  
aco do nro sr do d'no deo te do se  
ne fere a de au o au do deo de o  
do do do de en na zon de do de



*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Lunsche & Son  
 Esch 22

*[The handwriting is extremely faded and illegible.]*

Donde  
 de la general de 20 de mayo de 1808  
 de la de 1808  
 de la de 1808  
 de la de 1808

[illegible]















teny el dho. f.º p.º One. C.º tus lo p.º f.º p.º  
ten deran luego C.º n.º t.º an. C.º no p.º en d.º  
a los a.ºs C.º de.º d.º de.º C.º de.º C.º de.º  
reco.ºnde

acosea.º p.º f.º p.º One. C.º de.º de.º de.º  
t.º ne.º C.º de.º de.º de.º de.º de.º de.º  
C.º de.º de.º de.º de.º de.º de.º  
x p.º a l.º m.º a.º 2.º 9.º

Qued.º de.º de.º  
NOT.º



*[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in brown ink on aged, yellowed paper.]*



En no. a diez y siete de setiembre de mil y seiscientos y sesenta y tres  
Yo no. ~~Alonso~~

casual declarada en un bre de la corporacion  
de Alcantar si fuesse sacramento de la ley  
rio de la ley de la ley de la ley de la ley  
en la ley de la ley de la ley de la ley  
digo que en un mandado de la ley de la ley  
co. en un mandado de la ley de la ley  
juda de la ley de la ley de la ley de la ley  
rial de la ley de la ley de la ley de la ley  
pido y fuesse a un mandado de la ley  
a un mandado de la ley de la ley de la ley  
la ley de la ley de la ley de la ley de la ley  
mido de la ley de la ley de la ley de la ley

Bar de la ley de la ley

De la ley de la ley de la ley de la ley  
que de la ley de la ley de la ley de la ley  
razones de la ley de la ley de la ley de la ley  
agranen de la ley de la ley de la ley de la ley

De la ley de la ley de la ley de la ley  
mido de la ley de la ley de la ley de la ley



*Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a letter or a list, in cursive script.*

*Of education we  
are in a state of*



Señalase de esta forma

Tomae Gutierrez. En el p<sup>to</sup> con la cofradia y hermano  
santissimo sacramento del sagrario. Destacado  
visto por V. m. el p<sup>to</sup> del dic<sup>to</sup>. Luto galla  
ste. Prouado todo lo que me conuino y lo var. con  
suficiente numero. de testigos mayores de edad  
e cesion los quales deponen. de como an visto a todos los  
personas referidos. En el p<sup>to</sup> memorial. de la  
muncion de Valleros. constituidos en diuidad. Representa  
ca p<sup>te</sup> merte. En muncion. Representaciones. y m<sup>te</sup>  
La p<sup>te</sup> p<sup>te</sup> por opeccion. nide feto y ara conse  
Las d<sup>tas</sup>. diuidades. porque Representar. de p<sup>te</sup>  
alera el acto. permitido y que lo saben. e  
ca Valleros. y personas. a biles. y los testigos que  
dizen. que me auisto Representar. deponen. que  
fue el p<sup>to</sup>. del p<sup>to</sup>. m<sup>te</sup>. senior y Demo p<sup>te</sup>  
y y. de las. ynfantas. y a undeponen. de la  
Vedat. de la Representacion. que me Vian. Rep  
sentar. Un Rey y Un principe y otros. y  
ges gaues. y ratificados. a si mismo. deponen. de m<sup>te</sup>  
trato. y con Veracion concaualleros. y  
como. en el p<sup>to</sup> tiempo. y Desues me  
visto a Dar acualles. bien triata y. y a  
mi persona. y la ysa. de trato que tenyo. y  
lo muncio. que en ella se sirue y esta  
blira porque viniendo. Un Vi Rey. general  
m de campo legados. de su antidad. y a  
y grandes. de los Reynos. Vienen. a mi



quatiengo. A Prestada p. rrefecto  
onadrenos della camara de damas ro. t. r. r. r.  
Va Xilla deplata. Escla Vos. Escla Vos  
Escla Vos delarasa. de arrendam. me fuee tamo  
trecentos. y cinquenta duecos cada año. y esto  
no lo saben todas. yntes. nizo pierdo credito. ninguna  
Dondequiera. que los cofrades. del adro fradia  
se juntaren. no le perdarán estando ellos con migo  
digo con ellos. La parte contraria. no apro vado  
cosa alguna de que se pueda apro velar. Los 16  
que representa a Unque algunos. Honco frades. Los  
Unos. ni los. Otros. no medañan a los. dicen Enm  
fa Vos.

Pido. Bu. P. U. a U. m. m. del  
Musa segun y motengo. pido. pido. yugo  
y otros. y concludo. definitiva m

Alcance  
de Leon



En la gese de su Zemea y un  
no de tres o

B<sup>2</sup> me occlando en n<sup>o</sup> de la ofadria del santissimo  
 cramentto del sacramento del ayglessi arnary de en el p<sup>o</sup>  
 to con mas gubierros conradigo la con clusion  
 de ida por la parte contraria digovue por  
 alguna por mision la d<sup>a</sup> ofadria ofid<sup>a</sup> de  
 y d<sup>a</sup> mificadas no exido bazer su oban  
 ca como convenias y offi. tiene e ofid<sup>a</sup> de  
 bazer la ofadria por la parte contraria  
 ofid<sup>a</sup> contrarios - y para ofid<sup>a</sup> de bazer  
 la ofadria por la parte contraria y ofid<sup>a</sup>  
 publicacion de ofid<sup>a</sup> de ofid<sup>a</sup> de ofid<sup>a</sup>  
 la ofid<sup>a</sup> de ofid<sup>a</sup> de ofid<sup>a</sup> de ofid<sup>a</sup> de ofid<sup>a</sup>



For & Propy m<sup>e</sup>  
Part<sup>e</sup> of the  
ep<sup>o</sup>uacessu<sup>o</sup>  
m<sup>e</sup>

and cepp a men. scree a nee  
for aim of number  
ep<sup>o</sup>uacessu<sup>o</sup>  
m<sup>e</sup>

re



Suma En<sup>ta</sup>. Pleito con el mayordomo De  
la cofradia del santissimo saciam<sup>to</sup> de agrario. desta auon  
digo que v. m. ademandar Sacer<sup>do</sup> ~~la quibition~~ que  
tengo pedida sin sacercaso dela contradicion se es por  
ellos. mayordomo dela d<sup>ha</sup>. cofradia. ni dela Resti  
tucion. que pide. —

Lo Uno Porquela d<sup>ha</sup>. contradicion. No es hecha por q<sup>ta</sup>  
entiempo. nien forma. ni tiene en v<sup>sta</sup> ni fundamento.  
Zararse. —

Lo C<sup>to</sup>. Porquelas Provanças se Presentaron por  
ambas. partes. y la d<sup>ha</sup>. cofradia. articulo. y pro vo. comun  
y testigos. asi cofrades. dela d<sup>ha</sup>. cofradia. como C<sup>to</sup>. s.  
particulares. Los articulos. de un interogatorio. y asimismo la  
vo. noticia. delas provanças que se sice. y la publicacion  
flegico juridicamente y esta en v<sup>sta</sup>. esta entiendo. de que  
v. m. la determine sin q. se de lugar. a nuevos moles  
tias. ni mas costas. mayormente. que la dilacion. Es. Prohibida  
De re re. —

Lo C<sup>to</sup>. Porquela d<sup>ha</sup>. cofradia. no tiene Previliecion in  
g<sup>no</sup> para pedir la d<sup>ha</sup>. restitucion. ni se lea De conceder  
por q. no alega en v<sup>sta</sup>. en que la pueda. fundar. y quando se  
p<sup>u</sup>riera. Valer del d<sup>ho</sup>. Remedio. que niego. Gallara. v. m.  
que la aui a de pedir. dentro. de los quince dias. de que  
de la publicacion. Los quales son pasados. y muchos dias  
mas. y con forma de derecho. no se le puede. conceder la d<sup>ha</sup>.  
Restitucion. —

Lo C<sup>to</sup>. Porque. no ay lesion y Donde no la ay. ni  
pueda ver. la Restitucion. no se Debe pedir. y todo







Ep<sup>a</sup> a nueva de p<sup>o</sup> de m<sup>o</sup> de 7<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup> no free co

nos me declarada en un bre. de la ley p<sup>o</sup> dia  
de el san si si no sacramen<sup>to</sup> del bap<sup>t</sup>o  
rio de el p<sup>o</sup> a u d a d a l l e y p<sup>o</sup> u n t o m o s  
q u e s i e r r y d i q u o q u e p<sup>o</sup> n. e n b a r g o d e l q u e  
e l p<sup>o</sup> d o d i z e y a l l e y a u n d e n d e u n c e  
d e r l a r r e s t i t u c i o n. q u e t i e n e p e d i d a p<sup>o</sup>  
q u e n i n g u n a c o s a d e l e y a. q u e l e s e d e p<sup>o</sup> u n p<sup>o</sup>.  
d e m o s q u e s a l l a r o u n d q u e l o q u e a l e y a.  
e n q u e d i z e q u e s e n i a n d e p e d i d i l a r r e s t i t u  
c i o n. d e n t o d e l o s q u i n t e d i a s. d e l a p u b l i  
c a c i o n. d e q u e p<sup>o</sup> u n t o d i z e p<sup>o</sup> n. q u e l a p a r t e  
a n t e r i o r a n t e s a m o l i c a l l e n o e s t e p l e y o  
y l o d e a n t e s d e e l e s t a n p<sup>o</sup> y p<sup>o</sup> a n o s i d a  
e s a m o l i c a n a n t e s q u e p<sup>o</sup> a s e n l e y e s.  
d i a s d e l a p u b l i c a c i o n. y p e d i q u e u n d e  
a r r i e s t e s e r m i n o d e l e l a p a r t e q u e  
d e s u g e r e e l p l e y a n d e n t i e n e  
m a n d a n d o a n t e a n t e d e l l e y a n t e s.  
y p<sup>o</sup> a n t e a n t e d e l l e y a n t e s y p l i c a p a y  
e s e r m i n o a c o r r i d o p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> e s t o y l a t e r  
m i n o l e n i e n t e q u e l o q u e p l e y a n t e  
a n t e d e l l e y a n t e m i n o d e r r e s t i t u c i o n  
q u e s e n t e p e d i d a n t e

Barbuda  
[Signature]

Chorus







1843  
 1844

Joan Luis C. marbese Tomae gutierrez C. nee<sup>to</sup>  
 Coneal o fradia see santissimos amento  
 gee sagrario eestab<sup>o</sup> egee adroquele  
 1<sup>ro</sup> Congue. V. md. O. O. Titu. o. a. e. f. d.  
 Con. tr. a. e. C. e. p. a. s. e. d. o. n. o. a. n. f. f. u. o. v. a. n. a.  
 a. e. g. u. n. a. e. e. p. e. s. e. p. u. e. s. d. S. a. r. p. u. l. l. i. c. a. a. n.  
 O. a. e. o. q. u. a. e. q. u. e. d. o. C. o. n. t. u. s. o. O. p. e. s. e. c. t. o.  
 S. i. e. e. n. e. e. s. e. s. a. r. i. o. a. m. a. y. o. r. a. b. u. n. d. a. m. C. o. n.  
 t. u. y. o. d. i. f. i. n. t. i. u. a. m. e. n. t. e. n. e. g. a. n. d. o. l. o. g. i. u. d. i. a. l.  
 V. a. V. m. d. b. i. d. o. s. u. p. a. y. a. r. s. t. a. C. a. u. s. a. j. a.  
 C. o. n. t. u. s. a. e. a. d. e. t. e. m. p. e. d. e. f. a. m. e. n. s. e.  
 n. o. n. e. l. u. g. a. r. a. d. r. e. a. a. n. e. e. m. a. l. i. a. a. x. u. l.  
 J. u. l. i. o. C. i. s. t. o. S. a. r. a. e. e. s. t. m.  
 Joan Luis C.

*Così tre mesi mi  
datti. Ho fatto trarre  
quei fondi alla prima  
ora me li ha voluti de  
al loro or.*

*(se contantes)*  
*di*  
*di*  
*di*



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a title or header.]*

*[A large block of very faint, illegible handwriting, likely the main body of a letter or document.]*

*Ar  
celaga*







*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.]*

*[A large block of handwritten text in the middle of the page, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]*

*[A smaller block of handwritten text located below the middle section.]*

*[Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a closing.]*



5  
 De 20<sup>de</sup> Dec<sup>br</sup> 1700  
 De 20<sup>de</sup> Dec<sup>br</sup> 1700

oanluis C m R de amae gutiens Cree <sup>to</sup>  
 (onea of radiaree <sup>mo</sup> safra <sup>to</sup> de e g a g r a i u  
 (r p q u e v a l u g e l a d e b e e d r a a l a p e  
 (n t r a i a p o r n a y r o s o g n t r a L r  
 (m e u s i n V. m d. L e m d a r t t i g n o a  
 (p o a u s o l e e a d e b e e d r a — or  
 (e i f i t a m e p a a u s

*L'Esco. ac. de ...*  
A.V. mid. Pide Suplico Saayapraus  
*Pestacauga Lor Conitusa Dr yante*  
*Laiderenye* *us* *@* *1988*  
*Joanluis*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly from a 17th-century manuscript. The text is heavily crossed out with a large, dark, diagonal stroke.]*

*[Faint handwritten text, possibly "Bibliotheca"]*



en h' die ad mltam pr heri  
ab omni gl' deo a fide p'inde  
ex 2. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

Richard  
Celizind

[illegible]



Maarz enueve d' des en forme  
Egus Enu C. 9th 00

[illegible]

1867  
 1868  
 1869  
 1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a title or header.]*

*[A block of faint, illegible handwriting in the upper middle section.]*

*[A block of faint, illegible handwriting in the middle section, possibly a signature or a large heading.]*

*[A block of faint, illegible handwriting in the lower middle section.]*

*[A small, faint handwritten note or signature at the bottom right corner.]*



Ellicengrigo de lezinana can. f. l. o. y. l. a. de g. f. y. f. u. a. f. o. r.  
Proff. y. Quario q. t. q. p. e. e. a. f. u. o. r. H. a. g. o. s. a. n. t. a. f. o. r. d. o.  
los H. e. s. t. o. f. f. i. a. d. e. l. l. o. e. a. f. i. a. d. i. a. d. e. l. l. o. s. a. c. r. a. m. e. n. t. o.  
d. e. l. s. a. g. r. a. r. i. o. d. e. f. t. a. u. q. u. e. e. l. l. o. f. a. u. s. a. q. a. n. t. e. m. i. o. f. i. a.  
a. u. d. i. a. l. o. r. e. a. f. e. a. t. r. a. t. a. d. i. a. t. a. d. e. p. e. d. i. n. f. i. a.  
d. e. m. o. s. q. u. e. t. t. o. l. l. o. d. e. f. t. a. u. c. o. n. u. o. r. l. o. s. f. u. o. r. d. i. p. o.  
s. a. b. r. e. q. u. e. r. a. c. o. n. d. e. b. y. l. e. o. d. i. a. d. e. e. d. e. r. r. a. c. i. o. n. e.  
y. a. d. m. i. t. i. r. l. o. H. e. r. e. q. u. e. l. l. o. f. i. a. d. e. l. l. a. g. a. f. i. a. d. i. a.  
d. e. f. t. a. u. d. o. n. e. f. t. a. d. d. e. l. l. o. d. e. p. r. o. n. u. n. c. i. a. l. a.  
f. e. n. t. e. n. c. i. a. f. i. s. t. o. n. e. l. l. o. f. a. u. s. a. q. u. e. a. n. t. e.  
m. i. a. p. e. n. d. i. d. o. f. e. n. d. e. o. n. t. l. e. p. o. r. t. e. l. d. e. l. l. o. y. n. a.  
a. d. i. r. d. e. m. a. n. d. a. r. e. d. e. m. o. s. q. u. e. t. t. o. l. l. o. p. e. r. l. a.  
e. n. t. r. a. l. o. c. o. f. i. a. d. i. a. l. l. o. f. i. a. d. e. l. l. o. s. a. c. r. a. m. e. n. t. o.  
d. e. l. s. a. g. r. a. r. i. o. d. e. f. t. a. u. s. o. b. r. e. l. o. s. c. a. u. s. s. a. s. y. R. a. c. o. n. e. s.  
c. o. n. t. e. m. i. d. a. s. d. e. l. l. o. p. i. a. g. m. e. n. t. e. f. a. c. i. e. n. d. o. d. e.  
q. u. e. l. l. o. f. i. a. d. e. l. l. o. p. i. a. g. m. e. n. t. e. f. a. c. i. e. n. d. o. d. e.  
f. a. l. l. o. q. u. e. d. e. u. o. d. e. m. a. n. d. a. r. y. n. d. e. o. s. d. e. l. l. o. f. i. a. d. i. a.  
q. u. e. d. e. n. t. o. d. e. t. e. r. c. e. r. o. d. i. a. p. r. i. m. o. f. f. i. d. e. e. q. u. e. d. e.  
l. a. p. r. o. m. m. e. n. t. o. f. f. i. c. a. d. e. f. t. a. m. i. f. e. y. a. d. m. i. d. a. n.  
p. e. d. i. c. a. n. a. l. l. o. d. e. m. o. s. q. u. e. t. t. o. l. l. o. p. a. s. e. r. v. o.  
l. l. o. f. i. a. d. e. d. e. e. a. g. i. f. i. a. d. i. a. y. l. l. o. c. u. m. p. l. a. n.  
l. a. g. i. s. o. p. e. n. a. d. e. l. l. o. m. a. y. o. r. y. p. e. d. i. t. m. i. l. m. i. s.  
p. r. e. f. t. a. m. i. f. e. n. t. e. n. c. i. a. f. i. m. i. t. u. a. f. u. z. g. a. n. d. o.  
l. o. l. o. p. r. o. m. m. e. n. t. o. e. n. e. f. t. u. f. f. i. y. t. u. o. r.  
p. r. e. e. e. a. s. s. i. n. f. l. a. c. e. r. f. o. r. d. e. n. a. d. e. p. o. t. o. b. i.  
c. o. n. t. t. a. m. i. n. g. u. n. a. d. e. e. a. s. y. f. f. i. d. e. l. l. i. c. e. n. g. r. i. g. o. d. e. l. e. z. i. n. a. n. a.  
O. p. e. r. e. x. e. a. u. e. n. d. e. l. a. q. u. e. d. e. m. i. t. e. n. a.



2. 3. licenzia  
delegando

Equales unio  
mr fof

Von d. Adz. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 8

Mr. Wm. X. Legary







*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and is mostly obscured by ink stains and paper texture.]*



Quia in Regno de no Censo

has me deubada. Enun bu alaw fadi de lant  
si mo sacramento de l'agencia de la santaygle  
si de esta comad. l'ellex con to mas  
tierry. di go que la fura tena que vnt dio  
ex vnt de l'ellex taca la en que manto que  
la fadiami parte de su de l'ellex termino  
en l'ellex tenido rret obise l'ellex to mas  
tierry. por sermano de l'ellex tenido  
agui por l'ellex di go que fue y l'ellex y justayia  
viado en l'ellex fadiami p' l'ellex. y diado  
are boary enmen dar por la l'ellex y l'ellex  
el p' l'ellex l'ellex tan. y por la de m' l'ellex  
to de l'ellex y alegar. En l'ellex l'ellex y l'ellex.  
y l'ellex tan to vnt talayami ad l'ellex l'ellex  
de la m' l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex  
que vnt l'ellex de l'ellex y l'ellex l'ellex  
caparcan l'ellex. l'ellex l'ellex y l'ellex l'ellex  
l'ellex l'ellex y para l'ellex l'ellex y l'ellex  
de m' y p' l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex  
me fue l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex y l'ellex l'ellex  
ay l'ellex l'ellex l'ellex y l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex

Barbui l'ellex

Ello f' l'ellex l'ellex m' l'ellex l'ellex l'ellex  
se l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex  
ae l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex  
l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex  
l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex l'ellex



*[Faint, mostly illegible handwriting in a cursive script, possibly a historical document or letter.]*

*[Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and some additional notes.]*



Ma

fall

Por tanto ab<sup>o</sup> P<sup>o</sup> sup<sup>o</sup> mande dar provision  
ordinaria para que el notario de la causa la entregue en  
esta Real Audiencia y es<sup>o</sup> declare el o<sup>o</sup> que el poder fuerca  
am<sup>o</sup> f<sup>o</sup> y mande Repone lo f<sup>o</sup> y autuado. asentado  
y probado y ab<sup>o</sup> suelta libre<sup>te</sup> a los deo como testigos

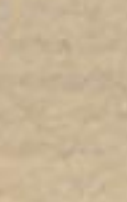






Nouella sabado te y nueue de Hen de  
 Mr nee y no ta y Onatzo años vifto  
 por losse zze y por de laudare el  
 zze y nzo el 2º de cllesia etico de tomae  
 outie zze con la co fradia y fhez manos de l san  
 fijosimosacram del sadorario de fta zga audas con el te  
 losse y fuetza y no do vñ de fuetza  
 de edim de co fradia del li 2º y nio de  
 zisimiana do vñ de fte arso vñ dado que  
 de fte 2º y causa conosa de la senta del do  
 nuna a de en esta causa En que mda Onese fte elia  
 Onese co fradia de ego to ma e putat zze  
 y auerlam do de recutar con sen guzae de  
 no e cotizar la zce agon y azce agonee que ree  
 y nterguo de fte zon que e ego do vñ de  
 no gazi ani fte fte fuetza de fte mitian y fte  
 mita zone fte 2º y causa y an o lo do vñ de fte

8





Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of entries, each beginning with a date or time indicator (e.g., "1790", "1791", "1792") followed by a description of the transaction and a numerical value. The entries are separated by horizontal lines. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in some places.

1790 Jan 1st Received of Mr. John Smith  
1790 Feb 1st Paid to Mr. John Smith  
1790 Mar 1st Received of Mr. John Smith  
1790 Apr 1st Paid to Mr. John Smith  
1790 May 1st Received of Mr. John Smith  
1790 Jun 1st Paid to Mr. John Smith  
1790 Jul 1st Received of Mr. John Smith  
1790 Aug 1st Paid to Mr. John Smith  
1790 Sep 1st Received of Mr. John Smith  
1790 Oct 1st Paid to Mr. John Smith  
1790 Nov 1st Received of Mr. John Smith  
1790 Dec 1st Paid to Mr. John Smith  
1791 Jan 1st Received of Mr. John Smith  
1791 Feb 1st Paid to Mr. John Smith  
1791 Mar 1st Received of Mr. John Smith  
1791 Apr 1st Paid to Mr. John Smith  
1791 May 1st Received of Mr. John Smith  
1791 Jun 1st Paid to Mr. John Smith  
1791 Jul 1st Received of Mr. John Smith  
1791 Aug 1st Paid to Mr. John Smith  
1791 Sep 1st Received of Mr. John Smith  
1791 Oct 1st Paid to Mr. John Smith  
1791 Nov 1st Received of Mr. John Smith  
1791 Dec 1st Paid to Mr. John Smith  
1792 Jan 1st Received of Mr. John Smith  
1792 Feb 1st Paid to Mr. John Smith  
1792 Mar 1st Received of Mr. John Smith  
1792 Apr 1st Paid to Mr. John Smith  
1792 May 1st Received of Mr. John Smith  
1792 Jun 1st Paid to Mr. John Smith  
1792 Jul 1st Received of Mr. John Smith  
1792 Aug 1st Paid to Mr. John Smith  
1792 Sep 1st Received of Mr. John Smith  
1792 Oct 1st Paid to Mr. John Smith  
1792 Nov 1st Received of Mr. John Smith  
1792 Dec 1st Paid to Mr. John Smith

Blank area at the bottom of the page, showing the texture of the aged paper and some faint, illegible markings.







*Handwritten text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.*

*Main body of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side. The text is written in a cursive script and is largely illegible due to the orientation and fading.*

*Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note, also appearing as bleed-through.*



[illegible]

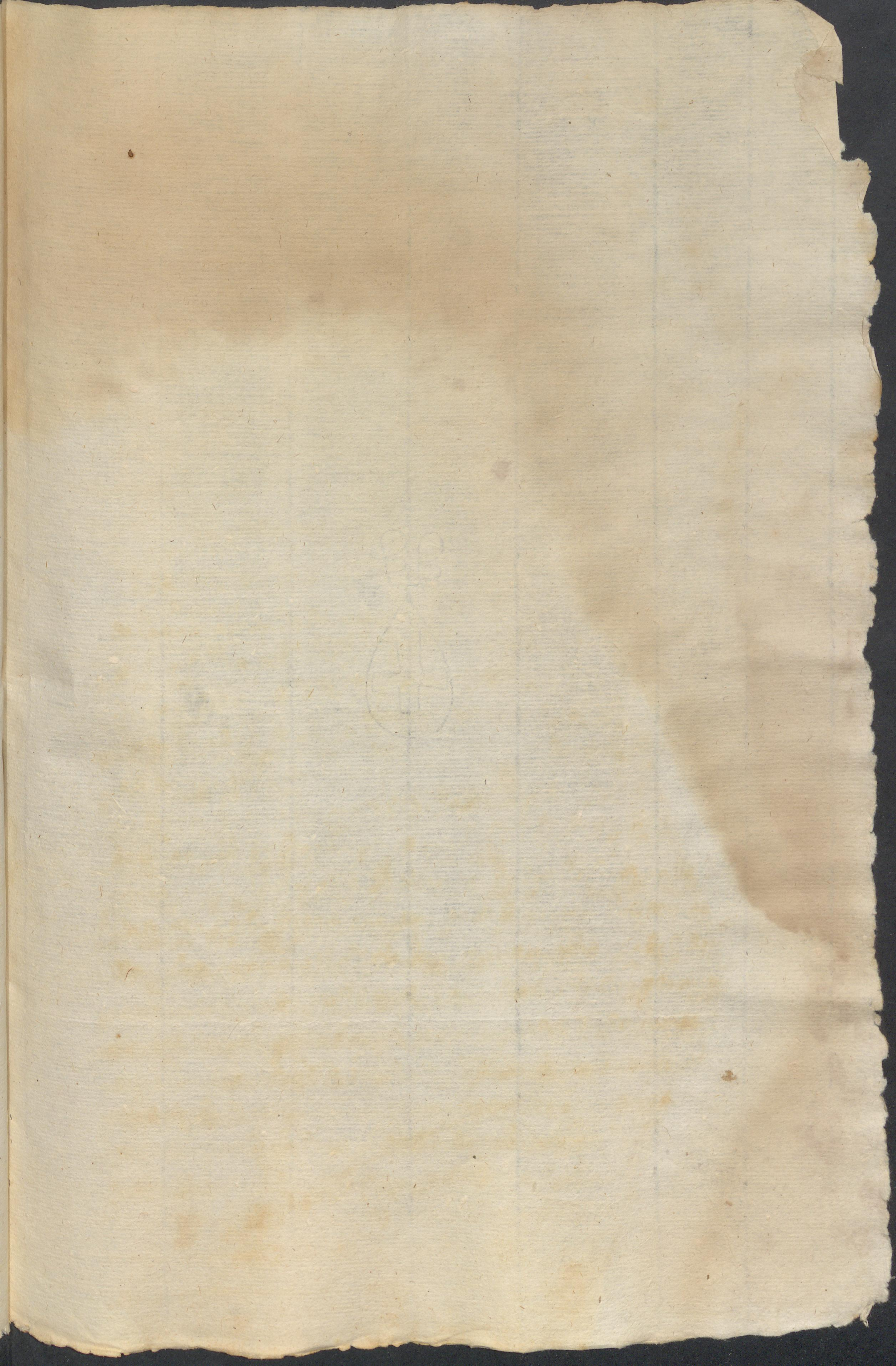
Capitolo de toro



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others.

Handwritten signature or name at the bottom right of the page, accompanied by a decorative flourish or seal.













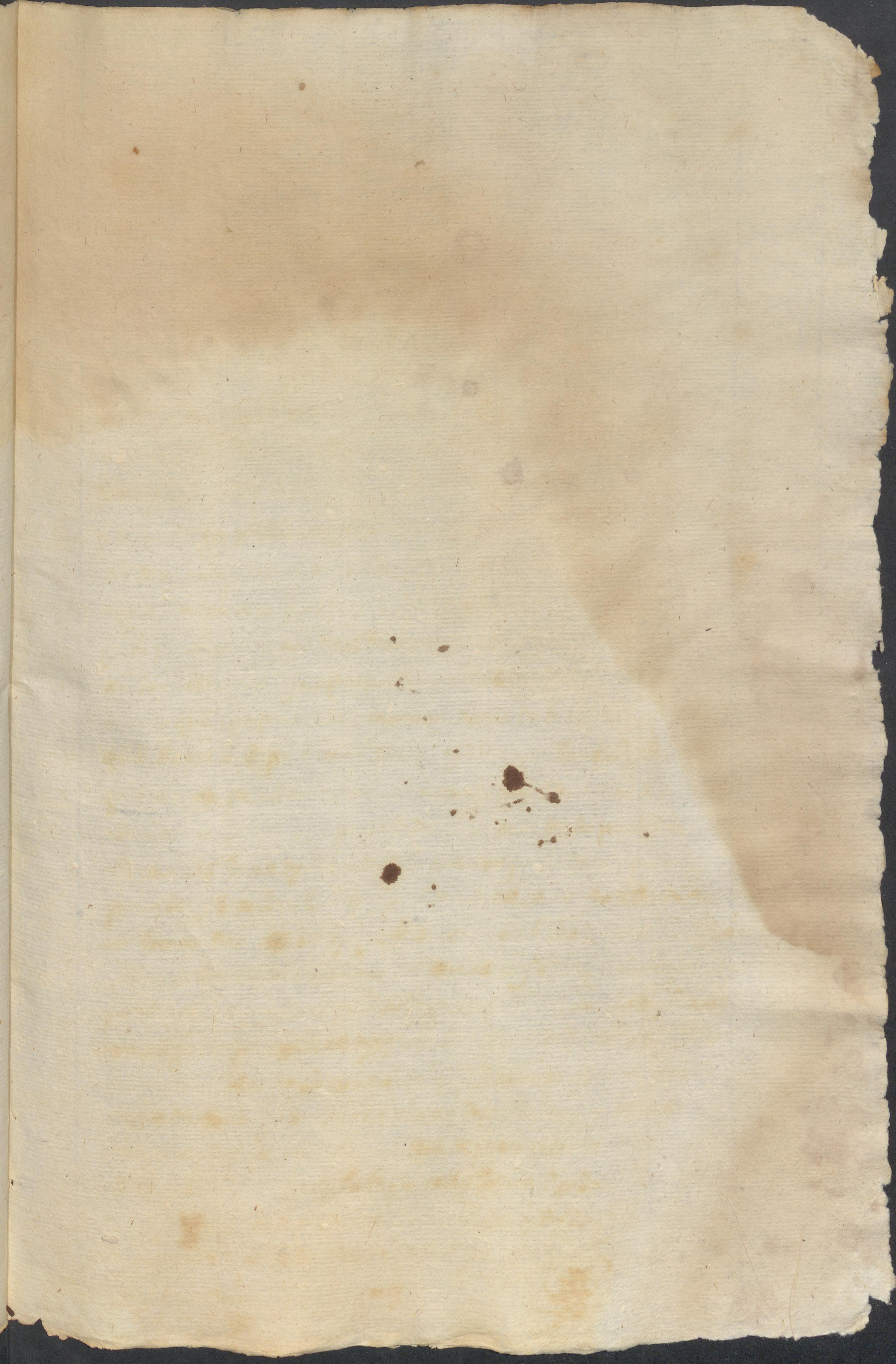


Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. There are several large, dark ink blotches or corrections throughout the document, notably in the middle and lower sections. The script is dense and cursive, typical of historical South Asian manuscripts.



Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a date, written in the same script as the main body of text.











En la villa de Madrid a 10 de Mayo de 1767  
Yo el Sr. D. Juan de los Rios

Donas. Gutierrez. En el Pleito con el prior de. y  
Grades. de la cofradia. del santissimo sacramento. de la  
gracia. de esta ciudad digo que los dichos cofrades. de Junta  
con algunos dellos. y me ena en condicional m. diciendo q.  
Honcompulsos y premiados y que me admiren. mientras ota  
cosa se provee. en el cauido general. y no tengo. de en  
tar con las dhas condiciones sino conforme a Utr. y  
se nt. de U. m. —

Pido. y Supp. a U. m. se les. y le niegue  
la absolucion. y se le gra Ven. y Regrauen. Las censu  
ras hasta tanto. que cumplan. Lo q. U. m. Les tiene man  
dado. sin poner. gra Uamen. ni condicion. ni aita m  
a lo qual. y el necesario. el oficio. de  
U. m. y mplozo. y pido. y pido. y pido. y pido

Alcaldes de la villa

Por lo tanto. mande  
se cumpla lo mandado.

Señalado en

mi



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Several lines of handwritten text in the middle section of the page, continuing the cursive script.

More lines of handwritten text, appearing as a separate paragraph or section.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a signature or a concluding statement.

Handwritten text at the bottom right of the page, likely a signature or a date.



En B. de J. de J. de J.  
En B. de J. de J. de J.  
En B. de J. de J. de J.  
En B. de J. de J. de J.

Bar me de elada. En un bre de la co. radi de  
el san. si si un. sac. men. to de la y. g. les.  
de el. sac. rario de la. Ciudad en. el. de. la. to  
con. el. mas. gu. tierres. dig. que. se. de. se. que.  
do. ca. b. l. do. de. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.  
res. que. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.  
que. se. de. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.  
a. un. co. s. to. de. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.  
se. n. to.

Quido y publica vna. a. ten. to. a. a. a.  
cun. to. de. co. n. to. por. vna. man. de. la. man.  
de. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.  
se. n. to. de. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.  
se. n. to. de. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.  
se. n. to. de. la. re. s. ali. do. al. de. to. mas. y. tie.

En B. de J. de J. de J.  
En B. de J. de J. de J.  
En B. de J. de J. de J.  
En B. de J. de J. de J.



1870

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, appearing as cursive script.

三

The above is a list of the  
 names of the persons who  
 have been admitted to the  
 Society since the last  
 meeting.











de h<sup>re</sup> de les cada 100 annos  
nois bre de cada 100 annos de  
de cada 100 annos de cada 100 annos  
de cada 100 annos de cada 100 annos

de cada 100 annos

de cada 100 annos



Over de 17de eeuw  
over de 17de eeuw  
over de 17de eeuw  
over de 17de eeuw

Over de 17de eeuw  
over de 17de eeuw



D. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 85

[illegible]







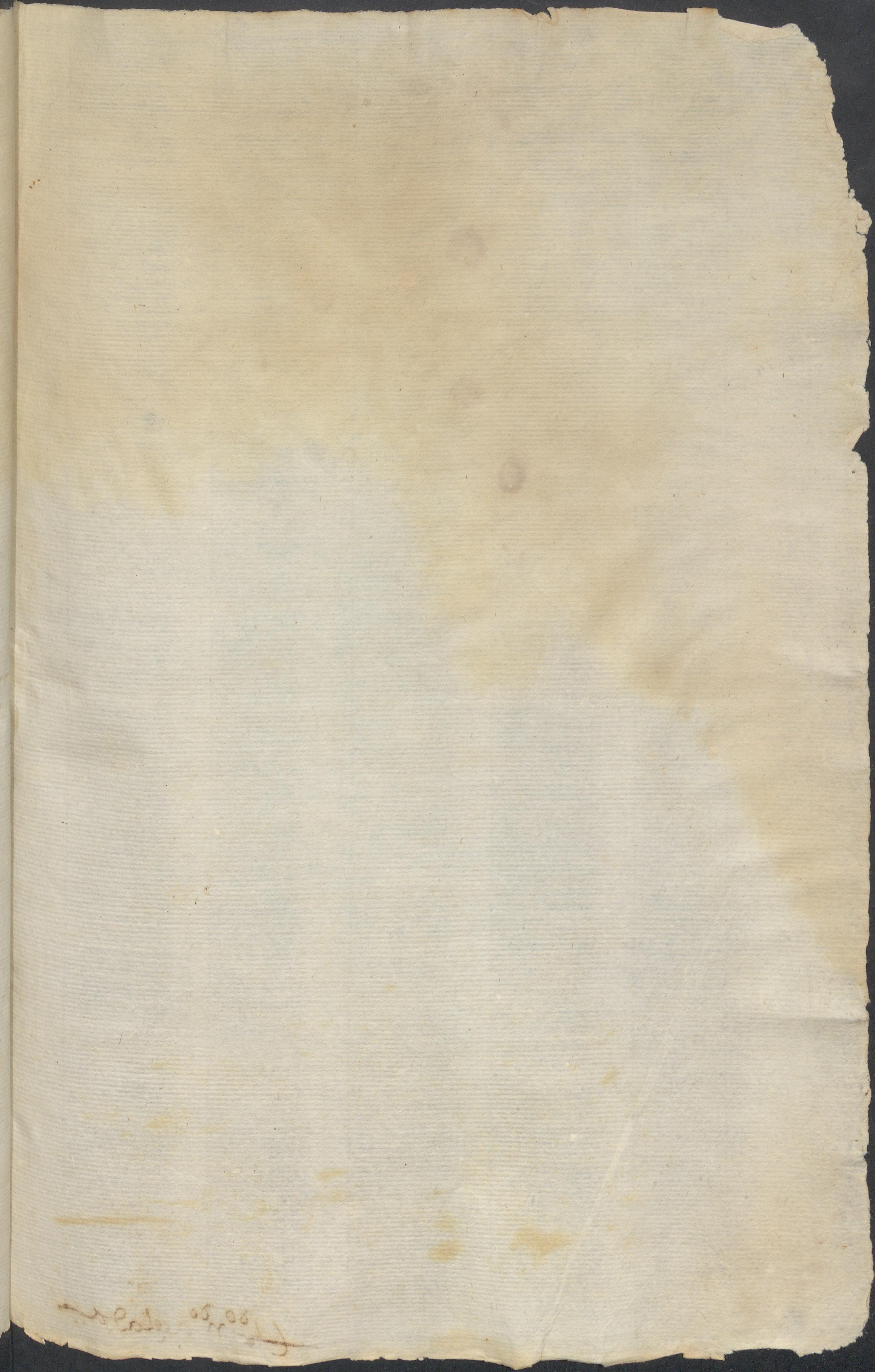
Qno fcy fura 7



Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

Handwritten signature or name, possibly "a my", followed by a horizontal line.

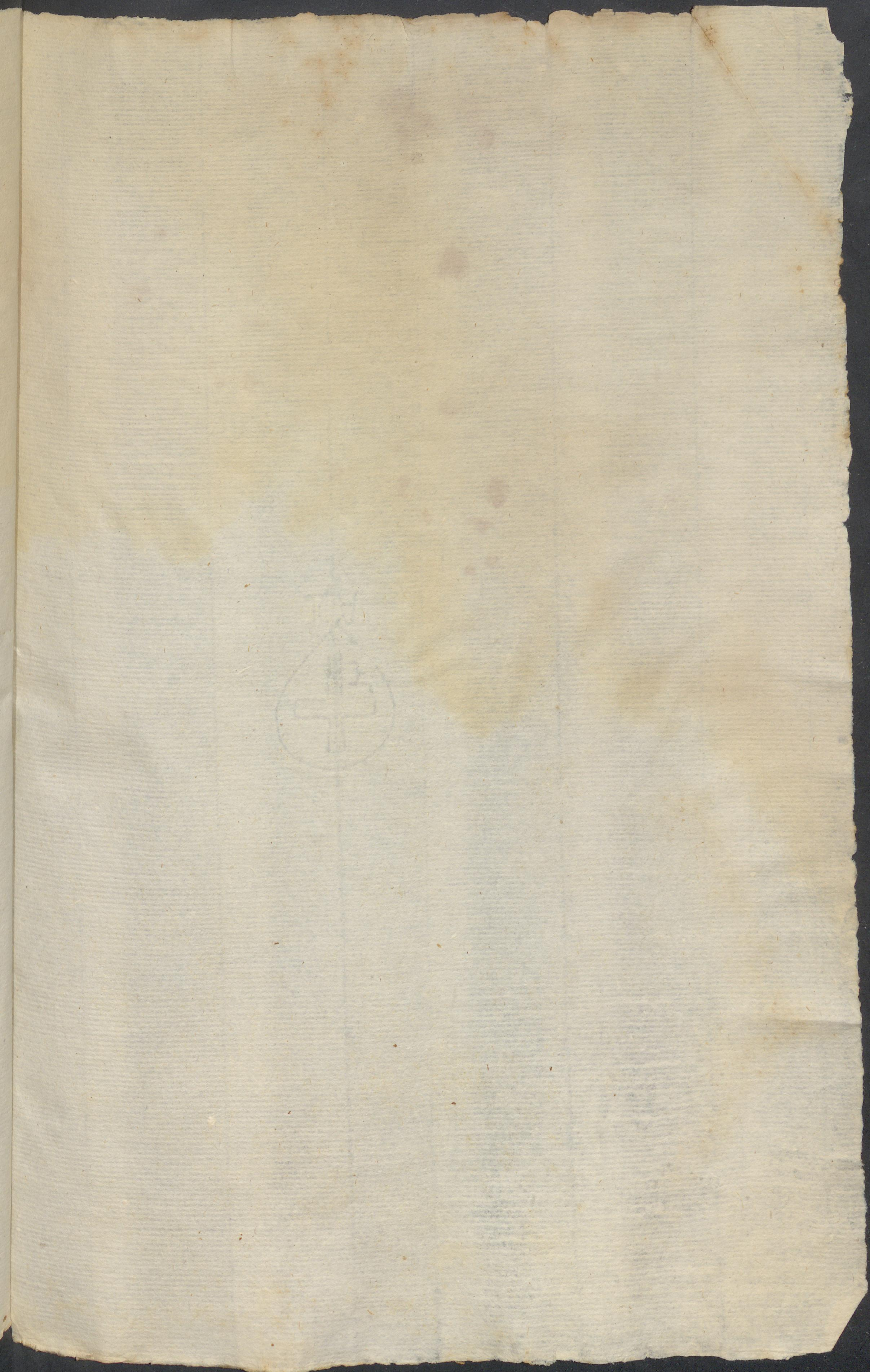






do do  
L. n. a. d. a.

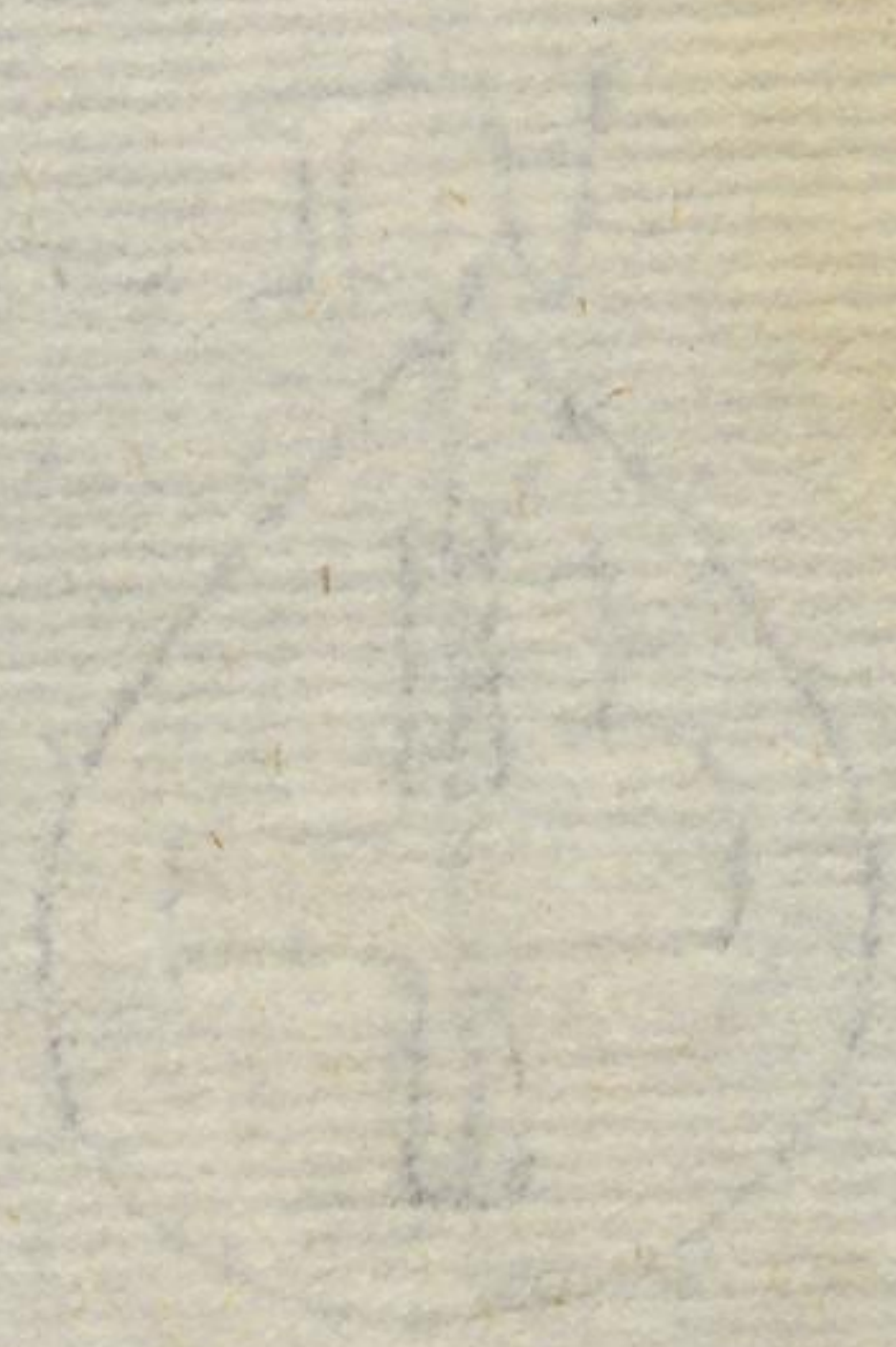










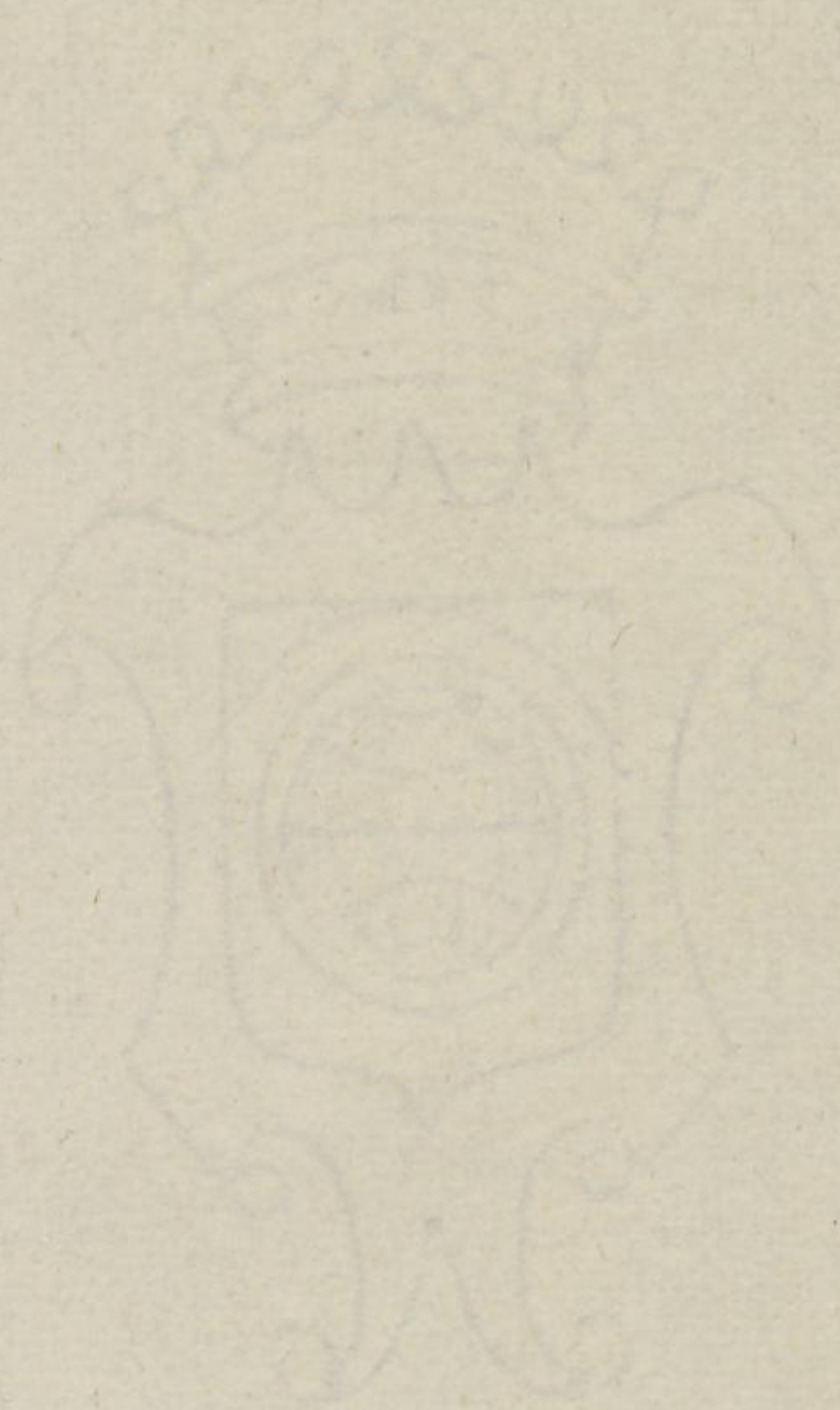




Montoto Ms. 29 Carpeta 4a

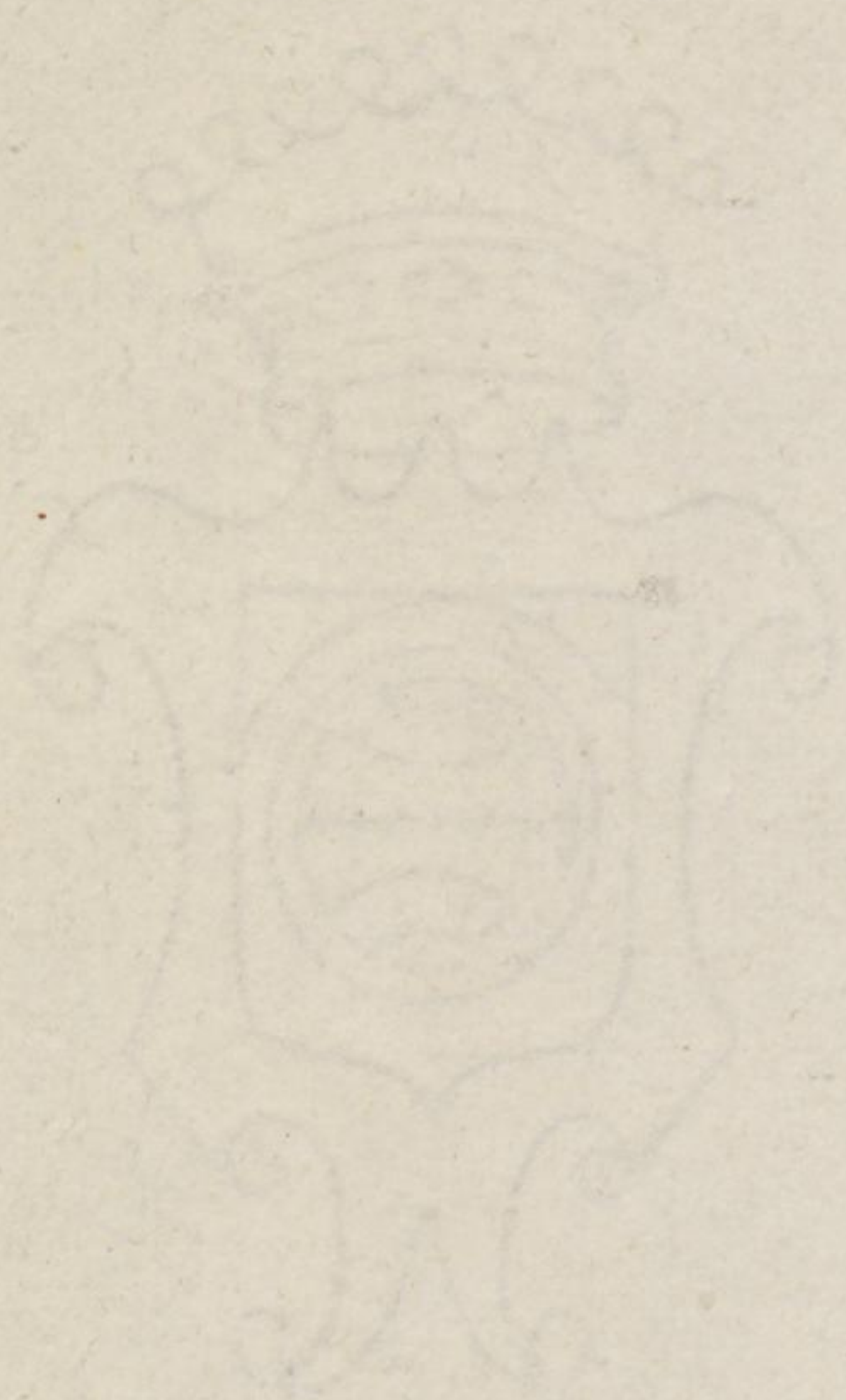






WILHELM A





VILASECA





VILLASECA



